O TYM, JAK IKAR SPEŁNIAŁ SWOJE MARZENIA

JULIA MIŚKOWICZ

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy"

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019

Fundusze Europejskie Wiedza Edukacja Rozwój

ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji

Unia Europejska Europejski Fundusz Społeczny

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska
Bożena Święch
dr Beata Rola
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl

Fundusze Europejskie Wiedza Edukacja Rozwój
ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji
Unia Europejska Europejski Fundusz Społeczny

Tytuł lekcji:
O tym, jak Ikar spełniał swoje marzenia

Cele ogólne:
poznanie mitu o Dedalu i Ikarze i jego malarskiej interpretacji.

Cele operacyjne:
Uczeń: czyta ze zrozumieniem mit o Dedalu i Ikarze, odszukuje informacje w tekście, układa ramowy plan wydarzeń przedstawionych w micie, opowiada treść mitu, dobiera przymiotniki charakteryzujące bohaterów tekstu i podaje własne określenia, wymienia przykłady użycia podanego związku frazeologicznego, opowiada o swoich wrażeniach dotyczących dzieł plastycznych, opisuje, co przedstawia obraz, i odpowiada na pytania z nim związane, aktywnie i świadomie odczytuje dzieła sztuki, dostrzega piękno dzieł sztuki plastycznej.

Metody/Formy pracy:
indywidualna, praca w grupach, praca z tekstem, praca z materiałem, burza mózgów, metoda zajęć praktycznych, dyskusja, samodzielne tworzenie tekstu (notatki ikonograficznej).

Środki dydaktyczne:
Jan Parandowski *Mitologia* (mit o Dedalu i Ikarze), animacja na stronie www.bajanienascianie.pl, www.youtube.com/watch?v=dvWnakQkVqY – mit o Dedalu i Ikarze, reprodukcja obrazu *Pejzaż z upadkiem Ikara* Pietera Bruegla (starszego) – kserokopia dla każdego ucznia.

Opis przebiegu lekcji:
1. Nauczyciel czyta uczniom tekst mitu. Mit na stronie www.youtube.com/watch?v=dvWnakQkVqY go zilustruje. Dzieli uczniów na grupy. Każda grupa metodą gałązki logicznej opowie dzieje bohatera – Ikara.
2. Uczniowie prezentują prace, uzupełniają. Nauczyciel pyta, jakie cechy charakteru ma każdy z bohaterów. Uczniowie odpowiadają, korzystając z odpowiednich fragmentów z tekstu. Nauczyciel prosi uczniów, by zastanowili się, co przykuło ich uwagę. Uczniowie wskazują na lot głównego bohatera. Nauczyciel przypomina o dotychczas poznanych związkach frazeologicznych i wprowadza „ikarowy lot". Uczniowie zapisują związek frazeologiczny, a także jego znaczenie.
3. Nauczyciel rozdaje każdemu uczniowi kserokopię reprodukcji obrazu *Pejzaż z upadkiem Ikara* Pietera Bruegla (starszego). Krótko opowiada o autorze. Poleca uczniom wklejenie reprodukcji do zeszytu, na środek kartki. Uczniowie wyszukują fragmenty mitu zilustrowane na obrazie, opisują obraz, tworząc wokół wklejonej reprodukcji notatkę. Wpisują także własne spostrzeżenia, każdy wpis przyporządkowując fragmentowi obrazu strzałką.

4. Nauczyciel przygotowuje quiz oraz krzyżówkę z hasłami i pytaniami odnoszącymi się do NaCoBeZU do lekcji, porządkujące wiedzę uczniów.
5. W domu lub na kolejnej lekcji uczniowie piszą opowiadanie *Ikar mnie nie posłuchał – opowiada Dedal*.

Komentarz metodyczny

Do omówienia tego mitu najlepiej nadaje się wersja Jana Parandowskiego. Jednak może niektórym sprawić kłopoty, dlatego warto skorzystać ze strony www.bajanienascianie.pl, animacja pomoże w zrozumieniu mitu przede wszystkim uczniom ze SPE.

1. Ważne jest, by wszyscy uczniowie mieli w swoim zeszycie wklejkę – mit o Dedalu i Ikarze znajduje się w kanonie lektur obowiązkowych, więc egzaminacyjnych. Ikonograficzna notatka pozwoli w przyszłości na szybkie przypomnienie wiadomości, a wzbogacona reprodukcją pozwoli na szersze myślenie.
2. Dla **ucznia ze SPE** nauczyciel przygotowuje rozsypankę zdaniową, którą uczeń układa w logiczną całość i wkleja wokół reprodukcji.
3. Nauczyciel może poświęcić dwie jednostki lekcyjne na omówienie mitu.
4. Kształcone kompetencje: **kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – umiejętność **czytania i pisania oraz rozumienia** informacji pisemnej, **porozumiewania się** w mowie i piśmie w różnych sytuacjach, rozróżniania i wykorzystywania różnych typów źródeł, poszukiwania, gromadzenia i przetwarzania informacji, wykorzystywania pomocy oraz formułowania i wyrażania własnych argumentów; **kompetencje matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii** – umiejętność rozwijania i wykorzystywania myślenia matematycznego w celu rozwiązywania problemów wynikających z codziennych sytuacji; **kompetencje cyfrowe** – krytyczne i odpowiedzialne korzystanie z technologii cyfrowych i interesowanie się nimi do celów uczenia się, pracy i udziału w społeczeństwie; **kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie uczenia się** – zdolność autorefleksji, skutecznego zarządzania czasem i informacjami, konstruktywnej pracy z innymi osobami, zachowania odporności oraz zarządzania własnym uczeniem się i karierą; **kompetencje obywatelskie** – zdolność działania jako odpowiedzialni obywatele oraz pełnego uczestnictwa w życiu obywatelskim i społecznym; **kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – zdolność wykorzystywania szans i pomysłów oraz przekształcania ich w wartość dla innych osób; **kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – rozumienie sposobów kreatywnego wyrażania i wymiany pomysłów i znaczeń w różnych kulturach, za pomocą różnych rodzajów sztuki i innych form kulturalnych, oraz poszanowanie dla tego procesu.