

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Joanna Zaguła
Przedmiot:	Historia sztuki
Temat zajęć:	Bogactwo rokokowej rzeźby i dekoracji architektonicznej
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Omówienie stylu rokoko w rzeźbie i dekoracjach architektonicznych.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <p>10. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce oraz środowisk artystycznych.</p> <p>1. wykazuje się znajomością chronologii dziejów sztuki, z uwzględnieniem:</p> <p>d) sztuki nowożytnej (renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm),</p> <p>5. charakteryzuje i opisuje sztukę powstałą w obrębie poszczególnych epok, kierunków i tendencji;</p> <p>7. łączy najistotniejsze dzieła ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały;</p> <p>II. Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>1. wymienia i rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych;</p> <p>10. określa funkcję dzieła i wskazuje jej wpływ na kształt dzieła;</p> <p>13. dokonuje opisu i analizy, w tym porównawczej, dzieł z uwzględnieniem ich cech formalnych:</p> <p>a) w architekturze: planu, układu przestrzennego, opisu fasady i elewacji, wnętrza,</p> <p>b) w rzeźbie: bryły, kompozycji, faktury, relacji z otoczeniem,</p> <p>18. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat dzieł sztuki.</p> <p>2. wskazuje twórców najbardziej reprezentatywnych dzieł;</p> <p>3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej, a w przypadku dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej datuje je z dokładnością do połowy wieku), w nielicznych przypadkach, dotyczących sztuki nowoczesnej i współczesnej, zna daty powstania dzieł lub datuje je z dokładnością jednej dekady;</p>

	<p>9. identyfikuje najbardziej reprezentatywne i najszlachetniejsze dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom;</p> <p>III. Zapoznanie z dorobkiem najwybitniejszych twórców dzieł architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wymienia najistotniejszych twórców dla danego stylu lub kierunku w sztuce; 2. zna najwybitniejsze dzieła z dorobku artystycznego wybitnych przedstawicieli poszczególnych epok, kierunków i tendencji w sztuce od starożytności po czasy współczesne, z uwzględnieniem artystów schyłku XX i początku XXI wieku; 3. sytuuje twórczość artystów powszechnie uznawanych za najwybitniejszych w czasie, w którym tworzyli (z dokładnością do jednego wieku, a w przypadku twórców sztuki nowoczesnej i współczesnej – z dokładnością do połowy wieku) oraz we właściwym środowisku artystycznym; 4. łączy wybrane dzieła z ich autorami na podstawie charakterystycznych środków formalnych; <p>IV. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania terminów i pojęć związanych z dziełami sztuki, ich strukturą i formą, tematyką oraz techniką wykonania. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. definiuje terminy związane z opisem formy i struktury dzieła architektonicznego, w tym określenia dotyczące typów i elementów planów budowli, elementów konstrukcyjnych i dekoracyjnych (dekoracji fasady i wnętrza) oraz układu przestrzennego; 2. zna terminologię związaną z opisem formy i treści dzieła malarskiego, rzeźbiarskiego i graficznego, w tym m.in. nazwy formuł ikonograficznych, słownictwo niezbędne do opisu kompozycji, kolorystyki, relacji przestrzennych i faktury dzieła; 4. rozróżnia techniki sztuk plastycznych, jak: <ol style="list-style-type: none"> d) techniki zdobnicze: emalia, intarsja i inkrustacja; 7. rozpoznaje i nazywa technikę artystyczną zastosowaną przy wykonywaniu dzieła; <p>V. Zapoznanie ze zbiorami najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki na świecie i w Polsce, a także z funkcją mecenatu artystycznego oraz jego wpływem na kształt dzieła sztuki. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. zna najistotniejszych fundatorów, mecenasów i marszandów, na których zlecenie powstawały wybitne dzieła sztuki; 3. łączy dzieło z muzeum lub miejscem (kościół, pałace, galerie), w którym się ono znajduje; 4. łączy dzieło z fundatorem, mecenasem lub marszandem, dla którego powstało.
<p>Cele (szczegółowe) operacyjne:</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna okoliczności kształtowania się nowego stylu jakim było rokoko; - wymienia najważniejsze dzieła rzeźbiarskie oraz założenia dekoracji architektonicznej rokoka; - zna cechy stylistyczne rzeźb i dekoracji architektonicznej rokoka.

Metody/techniki kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja. 2. Dyskusja. 3. Ćwiczenia.
Formy organizacji pracy:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca indywidualna ucznia. 2. Praca w grupach.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
Nauczyciel wprowadza uczniów w temat lekcji, na wstępie przypominając uczniom cechy charakterystyczne stylu rokoko.	
Faza realizacyjna:	
<p>Nauczyciel przedstawia motywy dominujące w ornamentyce rokokowej.</p> <p>Nauczyciel tłumaczy pojęcia:</p> <p>Biskwit; Chinoiserie; Cyzelowanie; Ebenista; Intarsja; Kaolin; Laka; Menażeria; Rocaille; Singerie; Snycerka.</p> <p>Nauczyciel ogląda wraz z uczniami prezentację pt. Rzemiosło artystyczne rokokowych wnętrz. Nauczyciel omawia z uczniami każde obejrzone dzieło.</p> <p>Uczniowie zapoznają się z treścią e-materiału na temat rozwoju stylu rokoko.</p> <p>Nauczyciel opowiada uczniom o zastosowaniu estetyki rokoko. Nauczyciel podkreśla, że w odróżnieniu od architektury świeckiej, rokoko nie wywarło dużego wpływu na architekturę sakralną.</p> <p>Nauczyciel przedstawia uczniom przykłady użycia stylu rokoko w architekturze i rzeźbie:</p> <p>Wnętrze Hôtel de Soubise, Paryż, Francja; Kościół pielgrzymkowy, pod wezwaniem Czternastu Wspomożycieli w Vierzehnheiligen, Niemcy; Pałacyk Zwinger w Dreźnie, Niemcy; Pałacyk Sanssouci w Poczdamie, Niemcy; Johann Georg Pinzel, Ofiara Abrahama, XVII w., Narodowa Galeria Sztuki im. Borysa Wołżnickiego we Lwowie, Ukraina; Maciej Polejowski, Św. Piotr, katedra p.w. Wniebowzięcia NMP ołtarz Przemienienia Pańskiego we Lwowie, Ukraina.</p>	

Uczniowie w parach analizują jeden z przedstawionych przykładów. Opis przygotowują na kartkach i każda grupa przedstawia na forum klasy swoje przemyślenia.

Uczniowie rozwiązują zadania nr 1, 2, 3, 4.

Faza podsumowująca:

Utrwalenie wiadomości poprzez przygotowanie i rozwiązanie quizu. Uczniowie dzielą się w pary, każda para przygotowuje 3 pytania z zakresu tematycznego lekcji. Następnie nauczyciel zbiera pytania i przeprowadza quiz.

Praca domowa:

Uczniowie rozwiązują zadania nr 5, 6, 7.