SZKOLNY MUSIC BOX

DANUTA JEZIOROWSKA

SCENARIUSZ LEKCJI MUZYKI
dla II etapu edukacyjnego

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy"

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019

Fundusze Europejskie Wiedza Edukacja Rozwój

ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji

Unia Europejska Europejski Fundusz Społeczny

Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka
Ignacy Ołów
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak
gnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl

Fundusze Europejskie Wiedza Edukacja Rozwój
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Unia Europejska Europejski Fundusz Społeczny

Temat lekcji

Czytanie nut ze zrozumieniem

Klasa: IV / czas trwania lekcji: 45 minut

Cele ogólne

- wskazywanie zmian w słuchanych i wykonywanych utworach w związku z różnorodnym sposobem zapisu muzycznego

Cele szczegółowe, gdzie uczeń:

- stosuje i rozpoznaje m.in. klucze muzyczne, pięciolinię, nuty, wartości rytmiczne;
- sporządza i wykonuje proste zapisy nutowe;
- stosuje terminologię muzyczną.

Metody/techniki/formy pracy

- śpiew, gra na instrumentach, percepcja muzyki, pogadanka heurystyczna, praca w grupach i indywidualna, praca z tekstem muzycznym, „burza mózgów”

Środki dydaktyczne

- prezentacja multimedialna, zasoby internetu, MuseScore lub Audacity

Opis przebiegu lekcji

1. **Faza przygotowawcza**

- Sprawdzenie obecności, wspólne zaśpiewanie piosenki poznanej na ostatniej lekcji (*a capella,* wybrany fragment z fonogestyką) i zapisanie tematu w zeszycie.

2. **Faza realizacyjna**

- Nauczyciel przedstawia prezentację multimedialną pod tytułem„Elementy muzyki, notacja muzyczna- ilustracja sposobów graficznych zapisu muzyki na przestrzeni wieków”.Pokazana jest rola, jaką kiedyś i dzisiaj odgrywają różnorodne sposoby notacji muzycznej. Przykładem może być animacja muzyczna zawarta na stronieinternetowej MuzykotekiSzkolnej.
- Nagrania audio wraz z animacją przedstawiają odpowiednio dobrane do tematu charakterystyczne przykłady nut, linii, kluczy i znaków na przestrzeni wieków, zjednoczesnym zaprezentowaniem oryginału zapisu. Audio zaopatrzone jest w elektroniczne partytury prezentowanych utworów, by uczeń mógł dokonywać analizy formalnej słuchanego dzieła.W przygotowaniu prezentacji można skorzystać z informacji zawartych na wyżej wymienionej stronie.
- Uczeń za pomocą programu komputerowego *Komponowanie muzyki* tworzy prosty utwór muzyczny z proponowanych motywów muzycznych składających się z kilku taktów, po czym przenosi powstałą melodię do różnych kluczy. Dokonuje odsłuchu, porównania i analizy.

- Uczeń zapisuje nuty, wybierające z proponowanych (rozsypanka nutowa) i odtwarza powstały utwór muzyczny jednogłosowy; następnie zapisuje nuty na przygotowanej pięciolinii, również wybierającz proponowanychi odtwarza powstały utwór muzyczny dwu- lub wielogłosowy, jak np. w https://www.google.com/doodles/celebrating-johann-sebastian-bach
- Uczeń śpiewa ulubioną piosenkę i jednocześnie ją nagrywa, by następnie odtworzyć zapisany plik w kluczu wiolinowym i basowym; porównuje i dokonuje analizy muzycznej podczas tzw. „burzy mózgów".
- Rekapitulacją wiadomości jest sporządzenie notatki w zeszycie i „koncert".

3. **Faza podsumowująca**

- Sprawdzenie i ocena zdobytej na lekcji wiedzy dokonywana jest przez nauczyciela w trakcie całej przeprowadzonej lekcji.

Komentarz metodyczny

Należy dokonać modyfikacji scenariusza pod kątem uczniów z SPE, w zależności od potrzeb i sytuacji. Po konsultacjach z opiekunami ucznia/grupy należy wyeliminować z lekcji te elementy, które mogłyby budzić w uczniach negatywne uczucia. Stymulowanie przez nauczyciela emocji uczniów z SPE ma na celu doskonalenie umiejętności pracy w grupie, przeciwdziałanie wykluczeniu i poprawę samooceny. Warto podkreślić aspekt metod aktywizujących i próby reagowania na włączanie się uczniów w poszczególne elementy lekcji. Należy pamiętać, by przeznaczyć więcej czasu na wykonanie zadań i dostosować ich stopień trudności. Ocenianie kształtujące jest jedną z ważniejszych form oceny za każdy, chociażby najmniejszy przejaw wyrażenia chęci współpracy. Uczniowi można zaproponować opanowanie dodatkowej partii materiału z zakresu tematu lekcji. Uczeń ma zaprezentować efekt pracy przy pomocy aplikacji bądź komputera.