

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Wiesława Markowska
Przedmiot:	Historia sztuki
Temat zajęć:	<i>Rozwój gotyku w Anglii</i>
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Charakterystyka gotyku w Anglii jako stylu o wpływach francuskich i rodzimej jego odmianie.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Realizacja podstawy programowej	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <p>I.1.c) średniowiecza (sztuki bizantyńskiej, karolińskiej, ottońskiej, romańskiej, gotyckiej, protorenesansowej),</p> <p>I.4. prawidłowo sytuuje w czasie i w przestrzeni geograficznej poszczególne epoki, style, kierunki i tendencje w sztuce;</p> <p>II. Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>II.13.a) w architekturze: planu, układu przestrzennego, opisu fasady i elewacji, wnętrza,</p> <p>II.18. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat dzieł sztuki.</p> <p>II.2. wskazuje twórców najbardziej reprezentatywnych dzieł;</p> <p>II.3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej, a w przypadku dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej datuje je z dokładnością do połowy wieku), w nielicznych przypadkach, dotyczących sztuki nowoczesnej i współczesnej, zna daty powstania dzieł lub datuje je z dokładnością jednej dekady;</p> <p>II.4. zna plany i układy przestrzenne najbardziej znanych dzieł architektury oraz dzieł charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego;</p> <p>II.5. wymienia podstawowe gatunki w dziełach sztuk plastycznych, m.in. portret (w tym autoportret, portret psychologiczny i oficjalny), pejzaż (w tym: weduta, marina, pejzaż ze sztafażem), sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna (w tym batalistyczna), martwa natura, akt;</p> <p>IV. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania terminów i pojęć związanych z dziełami sztuki, ich strukturą i formą, tematyką oraz techniką wykonania. Uczeń:</p>

	<p>IV.1. definiuje terminy związane z opisem formy i struktury dzieła architektonicznego, w tym określenia dotyczące typów i elementów planów budowli, elementów konstrukcyjnych i dekoracyjnych (dekoracji fasady i wnętrza) oraz układu przestrzennego;</p> <p>IV.5. analizując i opisując dzieła architektoniczne, właściwie stosuje terminy i pojęcia dotyczące struktury architektury;</p> <p>IV.8. wiąże technikę wykonanego dzieła z jego funkcją (fresk, miniatura, malarstwo tablicowe, sztalugowe).</p>
Cele (szczegółowe) operacyjne:	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - określać ramy czasowe i podział gotyku w Anglii; - wskazuje wpływ architektury francuskiej na kształt pierwszych budowli gotyckich w Anglii; - wskazywać rodzime cechy architektury angielskiego gotyku; - rozpoznaje reprezentacyjne budowle gotyckie na terenie Anglii; - analizuje bryłę angielskiej budowli gotyckiej; - omawia bryłę i dekorację wybranych budowli gotyku angielskiego; - porównuje budowle gotyckie powstałe w Anglii w różnych okresach; - przyporządkowuje obiekty do miast, w których się znajdują.
Metody kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"> - lekcja odwrócona - wykład informacyjny - burza mózgów; - analiza tekstu źródłowego; - analiza materiałów ilustracyjnych; - pokaz multimedialny
Formy pracy:	<ul style="list-style-type: none"> - praca całego zespołu klasowego; - praca w zespołach (mapa myśli); - praca indywidualna.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
<p>Przed lekcją uczniowie powtarzają w domu cechy architektury gotyckiej we Francji (lekcja odwrócona)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przypomnienie przez uczniów cech architektury gotyckiej we Francji - uczniowie wymieniają okresy gotyku francuskiego, podają przykłady budowli oraz ich cechy stykowe. 2. Wypisanie ogólnych cech architektury francuskiego gotyku na podstawie propozycji uczniów. 	
Faza realizacyjna:	

1. Przedstawienie przez nauczyciela genezy i podziału gotyku w Anglii i odniesienie okresów do gotyku Francuskiego.
2. Analiza tekstu źródłowego na temat powstania katedry w Canterbury – uczniowie w odniesieniu do tekstu wskazują cechy stylowe pierwszej katedry gotyckiej w Anglii (polecenie 1).
3. Na podstawie przykładów budowli uczniowie w dwóch zespołach (jeden zespół przygotowuje informacje na temat wpływów francuskich, drugi zajmuje się rodzimymi cechami stylowymi) analizują plany, bryły i wnętrza przykładów budowli w Anglii, sporządzają mapy myśli, w których wskazują cechy stylistyczne wspólne dla analizowanych przykładów.
4. Prezentacja na forum efektów pracy zespołów przez wytypowanych uczniów; efektem prezentacji jest wypisanie cech stylowych w tabeli, będącej zestawieniem różnych tendencji w architekturze gotyckiej w Anglii.

Faza podsumowująca:

1. Praca z mapą geograficzną- uczniowie wyszukują miasta, w których znajdują się omawiane budowle.
2. Wskazanie różnic pomiędzy gotykiem francuskim a angielskim oraz dekoracyjności jako cechy wyróżniającej architekturę w Anglii (przypomnienie znaczenia nazw anglojęzycznych i ich znaczenia).

Praca domowa:

1. Wykonanie przez uczniów analizy porównawczej dwóch planów kościołów angielskich prezentujących różne rozwiązania architektoniczne (Polecenie 2).