

## SCENARIUSZ LEKCJI

<b>Imię i nazwisko autora:</b>	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska
<b>Przedmiot:</b>	Historia muzyki
<b>Temat zajęć:</b>	Wprowadzenie do renesansu
<b>Grupa docelowa:</b>	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
<b>Ogólny cel kształcenia:</b>	Przedstawienie jednego z najważniejszych przełomów w historii muzyki – przejście od muzyki traktowanej w kategoriach nauki do muzyki jako sztuki.
<b>Kształtowane kompetencje kluczowe:</b>	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
<b>Podstawa programowa:</b>	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 4. Renesans. Uczeń: 1) charakteryzuje muzykę renesansową, jej odniesienia do starożytnych ideałów i wartości; 2) wymienia formy muzyki wokalne i instrumentalnej; 4) klasyfikuje renesansowe instrumenty muzyczne (lutnia, flety, szpinet, klawikord, viola) oraz wymienia słynnych lutników (rody lutnicze); I. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 3. zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki; 5. rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną; III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 1. wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię.
<b>Cele (szczegółowe) operacyjne:</b>	Uczeń nauczy się: - określać ramy czasowe epoki renesansu z podaniem wyznaczających je umownych faktów historycznych; - charakteryzować kulturę renesansu; - dostrzegać związek muzyki z rozwojem innych dziedzin sztuki oraz z głównymi nurtami religijnymi; - rozróżniać i charakteryzować podstawowe cechy języka muzycznego poprawnie posługując się terminami i pojęciami określającymi rodzaje: obsady wykonawczej, faktury, systemu dźwiękowego, zapisu muzycznego.

<b>Metody/techniki kształcenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opis</li> <li>- słuchanie utworów muzycznych</li> <li>- ćwiczenia</li> <li>- obserwacja</li> </ul>
<b>Formy organizacji pracy:</b>	<p>Praca w parach</p> <p>Praca indywidualna ucznia</p>
<b>PRZEBIEG LEKCJI</b>	
<b>Faza wprowadzająca:</b>	
<p>Nauczyciel przedstawia temat lekcji i omawia główne jej cele.</p>	
<b>Faza realizacyjna:</b>	
<p>Nauczyciel omawia założenia między muzyką a nauką oraz muzyką a sztuką. Następnie uczniowie zapoznają się z grafiką 1 i 2.</p> <p>Nauczyciel omawia kompozytorów franko-flamandzkich. Uczniowie łączą się w pary i wyszukują w internecie informacji o życiorysu Johanna Tinctorisa. Uczniowie od myślników wypisują na kartce swoje odpowiedzi. Następnie każda para czyta odpowiedzi i te najciekawsze zapisywane są na tablicy, co stworzy sylwetkę kompozytora.</p> <p>Nauczyciel prosi uczniów, aby odsłuchali utwory muzyczne, które są przedstawione w materiale. Uczniowie mają za zadanie zwrócić uwagę na nastrój i charakter utworu. Do odsłuchania utwory:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chanson „L’homme armé”,</li> <li>- Hymn „Pange lingua”,</li> <li>- Josquin des Prés, „Kyrie” z Mszy „Pange lingua”,</li> <li>- Josquin des Prés, Motet „Ave Maria”,</li> <li>- Johannes Ockeghem, „Deo gratias”.</li> </ul> <p>Nauczyciel prosi uczniów, aby zapisali na kartce cechy stylistyczne odsłuchanych utworów. Zgłaszają się chętni uczniowie, którzy odczytają swoje prace.</p> <p>Nauczyciel omawia konserwatywny styl rzymski i wynalazek druku muzycznego.</p> <p>Nauczyciel prosi uczniów, aby zapoznali się z animacją pt. „Lutnia”.</p> <p>Uczniowie indywidualnie wykonują zadania od 1 do 7. Wykonanie ćwiczeń oceni na ile uczniowie zrozumieli i zapamiętali treści w trakcie lekcji.</p>	
<b>Faza podsumowująca:</b>	
<p>Nauczyciel prosi wybranych uczniów o sprecyzowanie pojęcia: renesans.</p>	

Nauczyciel omawia z uczniami wykonanie zadania domowego.

**Praca domowa:**

Zastanów się, w jaki sposób wynalazek druku muzycznego przyczynił się do powstania biznesu muzycznego.