

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Izabela Kiełek
Przedmiot:	Historia sztuki
Temat zajęć:	Performance jako działanie artystyczne.
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Prezentacja polskiego performance na podstawie twórczości Z. Warpechowskiego, E. Partum, J. Beresia, O. Dawickiego.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <p>10. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce oraz środowisk artystycznych.</p> <p>7. łączy najistotniejsze dzieła ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały;</p> <p>II. Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>14. wskazuje środki stylistyczne i środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło z odpowiednim stylem, środowiskiem artystycznym lub autorem;</p> <p>3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej, a w przypadku dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej datuje je z dokładnością do połowy wieku), w nielicznych przypadkach, dotyczących sztuki nowoczesnej i współczesnej, zna daty powstania dzieł lub datuje je z dokładnością jednej dekady;</p> <p>III. Zapoznanie z dorobkiem najwybitniejszych twórców dzieł architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>2. zna najwybitniejsze dzieła z dorobku artystycznego wybitnych przedstawicieli poszczególnych epok, kierunków i tendencji w sztuce od starożytności po czasy współczesne, z uwzględnieniem artystów schyłku XX i początku XXI wieku;</p> <p>3. sytuuje twórczość artystów powszechnie uznawanych za najwybitniejszych w czasie, w którym tworzyli (z dokładnością do jednego wieku, a w przypadku twórców sztuki nowoczesnej i współczesnej – z dokładnością do połowy wieku) oraz we właściwym środowisku artystycznym;</p>

	6. porównuje dzieła różnych artystów tworzących w podobnym czasie.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i charakteryzuje działania artystyczne, których nie zalicza się do tradycyjnych wypowiedzi artystycznych; - wie, co to jest performance, happening, konceptualizm, wideoart; - posiada wiedzę na temat rozwoju sztuki performance w Polsce; - zna twórczość czołowych przedstawicieli polskiego performance'u: Z. Warpechowski, E. Partum, J. Bereś, O. Dawicki.
Metody/techniki kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"> - opis; - dyskusja; - ćwiczenia; - obserwacja.
Formy organizacji pracy:	<p>Praca grupowa Praca zbiorowa Praca indywidualna ucznia</p>
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Objasnienie pojęć: performance, happening, konceptualizm, wideoart. Nauczyciel może najpierw spytać uczniów, co dla nich oznaczają wymienione wyżej pojęcia – burza mózgów. Może zadawać pytania naprowadzające. 	
Faza realizacyjna:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pogadanka. 2. Nauczyciel może podzielić uczniów na zespoły. Każdy zespół przygotowuje prezentację na temat twórczości jednego z performerów: Z. Warpechowski, E. Partum, J. Bereś, O. Dawicki. Może to być graficzna forma prezentacji, np. jako plakat. Uczniowie prezentują wyniki swoich prac. 3. Wykonanie i omówienie zadań 1 – 7. 	
Faza podsumowująca:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dyskusja na temat różnorodności praktyk i działań artystycznych na podstawie twórczości czworga tytułowych performerów. 2. Omówienie zadania domowego – Polecenie 1. 	
Praca domowa:	
<p>Polecenie 1: Opisz performance, który wzbudził w Tobie największe emocje.</p>	