



**SYNKRETYZM ROMANTYCZNOŚCI
ADAMA MICKIEWICZA. KREATYWNA
PREZENTACJA BALLADY**

**CECYLIA
BIELNIK**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

Synkretyzm *Romantyczności* Adama Mickiewicza. Kreatywna prezentacja ballady

Klasa / czas trwania zajęć:

II liceum, II technikum / 90 minut

Cele ogólne:

cel kształcący - poznanie twórczości Adama Mickiewicza, rozwój kompetencji kluczowych

cel wychowawczy – kształtowanie pozytywnych relacji komunikacyjnych w grupie rówieśniczej, zaspokojenie potrzeby uznania i ekspresji, wzrost samooceny

Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji – czyta ze zrozumieniem tekst romantyczny, wskazuje cytaty (przydatne w argumentowaniu), analizuje motyw winy i kary, skutecznie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, wyraża uczucia, kreatywnie prezentuje synkretyzm ballady;

kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się – podejmuje autorefleksję, pracuje w grupie, zarządza czasem i informacjami;

kompetencje w zakresie wielojęzyczności: czyta, rozumie angielski cytat z *Hamleta* Szekspira – motto ballady Mickiewicza;

kompetencje matematyczne – logicznie myśli, wnioskuje;

kompetencje obywatelskie – odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

kompetencje cyfrowe – wykonuje zdjęcia cyfrowe;

kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej – oratorskie, recytatorskie, teatralne;

kompetencje w zakresie przedsiębiorczości – wykazuje inicjatywę, realizuje plan;

kompetencje techniczne i inżynierskie – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych, organizuje kreatywną przestrzeń.

Metody/techniki/formy pracy:

indywidualna, grupowa, praca z tekstem, burza mózgów, elementy dramy sytuacyjnej, inscenizacji.

Środki dydaktyczne: ICT – komputer, projektor, aparat fotograficzny; ekran, tekst ballady (wersja cyfrowa i papierowa).

Opis przebiegu zajęć:

Lekcję kreatywnego spotkania z literaturą rozpoczyna krótka rozmowa mająca na celu powtórzenie i utrwalenie wiedzy dot. romantycznej koncepcji twórcy – *źródła synkretyzmu rodzajowo-gatunkowego*. Uczniowie pracują z tekstem *Romantyczności*

Adama Mickiewicza. Odkrywają synkretyczność utworu. Formułują argumenty. Następnie pracują w trzech grupach. Kreatywnie prezentują tekst ballady. Wykorzystują epickie, liryczne i dramatyczne środki artystycznego wyrazu. Eksponują baśniowość oraz obecność motywu winy i kary. Nauczyciel motywuje, wspiera i chwali. Stosuje ocenianie kształtujące z informacją zwrotną. Uwzględnia wkład pracy i zaangażowanie.

Komentarz metodyczny:

Projekt lekcji uwzględnia potrzeby edukacyjne i możliwości psychofizyczne każdego ucznia, a szczególnie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Uczeń niedostosowany społecznie potrzebuje stopniowania trudności i zmniejszenia ilości zadań. Dlatego nauczyciel proponuje, aby uczeń znalazł np. jeden cytat, który będzie argumentem potwierdzającym synkretyzm ballady. Wspiera go, pozytywnie motywuje i cierpliwie czeka, aż w swoim tempie uczeń wykona zadanie. Włączenie się ucznia w kreatywną prezentację ballady będzie kształtować poprawne relacje komunikacyjne z rówieśnikami. Ponadto, za pomocą ruchu i gestu wyrazi emocje i wzrośnie jego samoocena. Natomiast uczeń uzdolniony humanistycznie poczuje się doceniony i będzie doskonalić umiejętności, przedstawiając swoją opinię dotyczącą prezentacji wybranej grupy (lub 3) i odwołując się do wszystkich elementów tworzących synkretyzm tej ballady. Uczeń uzdolniony teatralnie będzie mógł wyrazić siebie i pochwalić się umiejętnościami aktorskimi, a uczeń z pasją fotograficzną (za zgodą kolegów) wykona zdjęcia na stronę szkoły (aktualności kreatywne).