



POJEDZIEMY NA ŁÓW, NA ŁÓW,  
TOWARZYSZU MÓJ! („POLOWANIE”  
Z „PANA TADEUSZA” (KL. VI–VII)

JULIA  
MIŚKOWICZ

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły podstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska

Bożena Świąch

dr Beata Rola

Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



### Tytuł lekcji:

Pojedziemy na łów, na łów, towarzyszu mój! („Polowanie” z „Pana Tadeusza” (kl. VI–VII)

### Cele ogólne:

poznanie opisu polowania w *Panu Tadeuszu*.

### Cele operacyjne:

Uczeń: rozumie tekst, wyszukuje informacje w tekście, rozpoznaje środki stylistyczne, redaguje opowiadanie.

### Metody/Formy pracy:

praca w parach, projekt, praca indywidualna, przekład intersemiotyczny, rozmowa.

### Środki dydaktyczne:

[www.youtube.com/watch?v=35r8qKXjgRA](http://www.youtube.com/watch?v=35r8qKXjgRA) – *Pan Tadeusz* – gra Wojskiego na rogu, karta pracy – tabela, w której w jednej kolumnie zostawiono miejsce na cytaty, a w drugiej na nazwanie środka poetyckiego.

### Opis przebiegu lekcji:

1. Nauczyciel wprowadza uczniów w temat. W rozmowie kieruje uwagę uczniów na zwyczaje szlachty polskiej. Uczniowie przypominają zwyczaje poznane do tej pory na lekcjach języka polskiego i historii. Nauczyciel mówi, że tematem zajęć jest polowanie. Nauczyciel włącza uczniom fragment filmowej adaptacji *Pana Tadeusza* – [www.youtube.com/watch?v=35r8qKXjgRA](http://www.youtube.com/watch?v=35r8qKXjgRA). Zaznacza, by zwrócili uwagę na dźwięki towarzyszące polowaniu.
2. Uczniowie dobierają się w pary (w każdej parze uczniowie z różnych klas) i analizują fragment epepei, uzupełniając kartę pracy/wypisując środki stylistyczne nagromadzone w tekście. Starsi wspomagają młodszych, pary wykonują zadanie. Nauczyciel zwraca uwagę na umuzyycznienie opisu.
3. Nauczyciel prosi uczniów o odczytanie zapisów z kart pracy, uczniowie słuchają się nawzajem i uzupełniają lub dokonują poprawek. Nauczyciel poleca uczniom napisanie opowiadania odtwórczego na podstawie omawianego fragmentu. Uczniowie klasy VI skupiają się na fragmencie, który otrzymali, natomiast uczniowie klasy VII piszą opowiadanie, wykorzystując wiedzę z treści całości *Pana Tadeusza* – z perspektywy wybranego uczestnika polowania: Księdza Robaka, Hrabiego lub Gerwazego.
4. Uczniowie dokonują samooceny lub oceny koleżeńskiej. Nauczyciel – oceny sumatywnej.
5. Na zakończenie uczniowie wykonują zadanie – rundka bez przymusu – zdania podsumowujące. Zadanie polega na dokończeniu zdania (uczeń mówi „pasuję”, jeśli nie chciałby odpowiadać): *Dowiedziałam/dowiedziałem się, że...*

## Komentarz metodyczny

1. Nauczyciel dokładnie określa, jaki czas przeznaczona na zadania. Dyscyplinuje uczniów.
2. W klasach łączonych tutoring rówieśniczy staje się elementem pracy – starsi uczniowie odgrywają rolę nauczyciela, który stara się inicjować interakcję pomiędzy uczniami, którzy pracują w parach albo w grupach. Uczniowie uczą się i nauczają nawzajem. Wykorzystuje się naturalne różnice pomiędzy nimi – mają różny poziom wiedzy, biegłości, odmienne doświadczenia. Przy takiej organizacji pracy **uczeń ze SPE** ma swojego opiekuna, który pomaga, tłumaczy. Może nim być sam nauczyciel.
3. Nauczyciel nie musi przygotowywać specjalnych kart pracy, może być rozrysowana na tablicy.
4. Nie ma obawy, że uczniowie w kolejnym roku będą omawiali to samo – nauczyciel zada inną formę wypowiedzi do zredagowania.
5. Wskazane jest, by uczniowie obu klas omawiali ten fragment jednocześnie. Dla klasy VII będzie on stanowił część omawianej w całości lektury, natomiast dla klasy VI wstęp do poznania dzieła Mickiewicza.
6. Kształcone kompetencje: **kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – umiejętność **czytania i pisania oraz rozumienia** informacji pisemnej, **porozumiewania się** w mowie i piśmie w różnych sytuacjach, rozróżniania i wykorzystywania różnych typów źródeł, poszukiwania, gromadzenia i przetwarzania informacji, wykorzystywania pomocy oraz formułowania i wyrażania własnych argumentów; **kompetencje matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii** – umiejętność rozwijania i wykorzystywania myślenia matematycznego w celu rozwiązywania problemów wynikających z codziennych sytuacji; **kompetencje cyfrowe** – krytyczne i odpowiedzialne korzystanie z technologii cyfrowych i interesowanie się nimi do celów uczenia się, pracy i udziału w społeczeństwie; **kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie uczenia się** – zdolność autorefleksji, skutecznego zarządzania czasem i informacjami, konstruktywnej pracy z innymi osobami, zachowania odporności oraz zarządzania własnym uczeniem się i karierą; **kompetencje obywatelskie** – zdolność działania jako odpowiedzialni obywatele oraz pełnego uczestnictwa w życiu obywatelskim i społecznym; **kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – zdolność wykorzystywania szans i pomysłów oraz przekształcania ich w wartość dla innych osób; **kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – rozumienie sposobów kreatywnego wyrażania i wymiany pomysłów i znaczeń w różnych kulturach, za pomocą różnych rodzajów sztuki i innych form kulturalnych, oraz poszanowanie dla tego procesu.
7. **Treści interdyscyplinarne** – historyczne (zwyczaje szlacheckie), muzyka (dźwięki)