



TEATR W KLASIE WYWOŁUJE
UCZUCIA... – PRZEDSTAWIAMY
WYBRANE FRAGMENTY „HOBBITA”

DOROTA
SZMIDT

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Sabina Furgoń

Bożena Świąch

dr Beata Rola

Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

Teatr w klasie wywołuje uczucia... – przedstawiamy wybrane fragmenty „Hobbita” (2 godz. w kl. VI)

Cele:

Cel ogólny

Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii.

Cele nauczyciela

Uczeń:

- potrafi odgrywać wybraną rolę z dbałością o prawdę sceniczną,
- wyraźnie i starannie prezentuje wyuczony tekst,
- trafnie dobiera środki ekspresji,
- pokonuje zakłopotanie przed publicznością,
- nazywa uczucia własne oraz innych osób w typowej sytuacji komunikacyjnej,
- poprawnie uzupełnia notatkę w formie schematu,
- ocenia wydarzenia w czasie lekcji,
- formułuje wypowiedź pisemną na temat własnych przeżyć (praca domowa).

Cele w języku ucznia:

- potrafisz odgrywać wybraną rolę z dbałością o prawdę sceniczną,
- wyraźnie prezentujesz wyuczony tekst,
- pokonujesz zakłopotanie przed publicznością,
- nazywasz uczucia własne oraz innych osób,
- umiesz uzupełnić notatkę w formie schematu,
- formułujesz wypowiedź pisemną na temat własnych przeżyć (praca domowa).

Metody/Techniki pracy:

inscenizacja, integracja, rozmowa kierowana.

Formy pracy:

grupowa, zbiorowa, indywidualna.

Środki dydaktyczne:

kostiumy, rekwizyty, dekoracja przedstawienia; karty pracy, kartki ze słownictwem pomocniczym, scenariusz inscenizacji – zmodyfikowane fragmenty lektury.

Opis przebiegu zajęć

Część wstępna

Odegranie przez uczniów ról według scenariusza na podstawie utworu Johna Ronda Reuela Tolkiena.

Część właściwa

Prośba o wypełnienie części tabeli pomagającej im określić własne samopoczucie. Wspólne ustalenie tematu lekcji poprzez podanie słowa kluczowego – „uczucia” (ewentualnie – „przeżycia”, „doznania”).

Rozdanie kart pracy w celu sporządzenia notatki z lekcji w formie schematu.

Przymocowanie w widocznym miejscu arkusza papieru z zapisaną rozsypanką wyrazów pomocniczych.

Rozmowa na temat uczuć doznawanych przez uczniów oraz publiczność podczas inscenizacji, dobieranie odpowiednich wyrazów i zapisywanie na karcie pracy ucznia.

Rozdanie kartek ze słownictwem pomocniczym.

Część zamykająca

Informacja zwrotna – uczniowie kończą zdania:

Umiem już...

Rozumiem...

Muszę jeszcze popracować nad...

Praca domowa: uczniowie opiszą w 5–8 zdaniach własne przeżycia w trakcie minionej lekcji.

Komentarz metodyczny

W ramach przygotowań:

– w sali lekcyjnej należy wyodrębnić miejsce przeznaczone na scenę, przygotować dekorację, zapewnić rekwizyty i kostiumy.

Uczniowie ze SPE mają pomoc – suflera (w tej roli występuje nauczyciel lub chętny uczeń), również kartkę ze słownictwem i pytaniami pomocniczymi do wypracowania.

W myśl „głaskologii” (pojęcia z książki Miłosza Brzezińskiego pod takim tytułem, odwołującego się do „głasków”, czyli interakcji w zakresie m.in. wzmocnienia samooceny) nauczyciel udziela pochwał za osiągnięcia, wspiera aktorów.

Podstawa programowa – obszar I. *Kształcenie literackie i kulturowe* oraz punkt

2. **Odbiór tekstów kultury** – 9) [uczeń] *wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka); wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka); wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (...)* – w kl. IV;

10) *rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa) (...)* – w kl. V.