

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Monika Kamińska
Przedmiot:	Historia sztuki
Temat zajęć:	W służbie władzy – rzymska rzeźba starożytna
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Omówienie rzeźby starożytnego Rzymu na podstawie wybranych dzieł i tendencji w sztuce.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych i środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <p>I.1.b) starożytności (kultur: Mezopotamii, Egiptu, Grecji, Rzymu),</p> <p>I.2. wymienia cechy sztuki poszczególnych epok, kierunków i tendencji;</p> <p>I.3. rozumie konteksty kulturowe i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki (w tym historyczne, religijne, filozoficzne);</p> <p>I.4. prawidłowo sytuuje w czasie i w przestrzeni geograficznej poszczególne epoki, style, kierunki i tendencje w sztuce;</p> <p>I.5. charakteryzuje i opisuje sztukę powstałą w obrębie poszczególnych epok, kierunków i tendencji;</p> <p>I.6. samodzielnie wyszukuje informacje na temat sztuki i zjawisk artystycznych, określa źródła informacji zgodnie z zasadami prawa autorskiego i praw pokrewnych;</p> <p>I.7. łączy najistotniejsze dzieła ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały;</p> <p>II. Zapoznanie z najwybitniejszymi osiągnięciami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>II.1. wymienia i rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych;</p> <p>II.10. określa funkcję dzieła i wskazuje jej wpływ na kształt dzieła;</p> <p>II.13.b) w rzeźbie: bryły, kompozycji, faktury, relacji z otoczeniem,</p> <p>II.15. rozpoznaje w dziele sztuki temat i wskazuje jego źródło</p>

	<p>ikonograficzne;</p> <p>II.18. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat dzieł sztuki.</p> <p>II.3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej, a w przypadku dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej datuje je z dokładnością do połowy wieku), w nielicznych przypadkach, dotyczących sztuki nowoczesnej i współczesnej, zna daty powstania dzieł lub datuje je z dokładnością jednej dekady;</p> <p>II.7. rozróżnia podstawowe motywy ikonograficzne;</p> <p>II.8. wymienia różne funkcje dzieł sztuki, takie jak: sakralna, sepulkralna, estetyczna i dekoracyjna, dydaktyczna, ekspresywna, użytkowa, reprezentacyjna, kommemoratywna, propagandowa, kompensacyjna, mieszkalna i rezydencjonalna, obronna, magiczna;</p> <p>II.9. identyfikuje najbardziej reprezentatywne i najstynniejsze dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom;</p> <p>III. Zapoznanie z dorobkiem najwybitniejszych twórców dzieł architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>III.1. wymienia najistotniejszych twórców dla danego stylu lub kierunku w sztuce;</p> <p>IV. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania terminów i pojęć związanych z dziełami sztuki, ich strukturą i formą, tematyką, techniką wykonania. Uczeń:</p> <p>IV.2. zna terminologię związaną z opisem formy i treści dzieła malarskiego, rzeźbiarskiego i graficznego, w tym m.in. nazwy formuł ikonograficznych, słownictwo niezbędne do opisu kompozycji, kolorystyki, relacji przestrzennych i faktury dzieła;</p> <p>IV.4.c) w rzeźbie: chryzelefantyna, rzeźba w drewnie, kamieniu, złocie, odlew w gipsie, odlew w brązie,</p> <p>IV.6. właściwie stosuje terminy dotyczące opisu treści i formy dzieł sztuk plastycznych;</p> <p>IV.9.b) dzieł antycznych greckich i rzymskich (a także powstałych w okresie renesansu, baroku i klasycyzmu, dla których antyk był inspiracją),</p> <p>V. Zapoznanie ze zbiorami najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki na świecie i w Polsce, a także z funkcją mecenatu artystycznego oraz jego wpływem na kształt dzieła sztuki. Uczeń:</p> <p>V.2. zna najistotniejszych fundatorów, mecenasów i marszandów, na</p>
--	--

	<p>których zlecenie powstawały wybitne dzieła sztuki;</p> <p>V.4. łączy dzieło z fundatorem, mecenasem lub marszandem, dla którego powstało.</p>
Cele (szczegółowe) operacyjne:	<p>Uczeń nauczy się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozróżniać typy rzeźb rzymskich oraz ich różnice; - identyfikować przykładowe płaskorzeźby oraz obiekty rzeźbiarskie; - wskazywać różnice pomiędzy posągami rzymskim a greckim, wykorzystując przy tym terminologii plastyczne.
Metody/techniki kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja. 2. Dyskusja. 3. Ćwiczenia.
Formy organizacji pracy:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca indywidualna ucznia. 2. Praca w grupach.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
<p>Nauczyciel wprowadza uczniów w temat lekcji charakteryzując rzeźbę grecką okresu klasycznego, z której rozwojem łączyła się i do której nawiązywała rzeźba rzymska. Następnie nauczyciel wypisuje na tablicy najważniejsze typy rzeźb i ich cechy na tablicy.</p>	
Faza realizacyjna:	
<p>Nauczyciel opowiada uczniom o podbojach starożytnego Rzymu. Pokazuje w ten sposób jak wielki wpływ na twórczość Rzymian miała sztuka i kultura grecka.</p> <p>Nauczyciel przedstawia poszczególne typy rzeźb starożytnego Rzymu</p> <p>Nauczyciel wprowadza pojęcie relief historyczny i opisuje czym on jest i podaje jego przykłady.</p> <p>Nauczyciel dzieli uczniów na grupy 4 osobowe. Każda grupa opisuje wybraną przez nauczyciel rzeźbę.</p> <p>Uczniowie wykonują zadania.</p> <p>Nauczyciel zapoznaje uczniów z prezentacją pt. Ołtarz Pokoju, tzw. Ara Pacis.</p> <p>Nauczyciel rozpoczyna dyskusję na temat dzieł rzeźby starożytnego Rzymu, które miały znaczenie propagandowe dla władzy.</p>	
Faza podsumowująca:	
<p>Nauczyciel powtarza z uczniami poszczególne typy rzeźb starożytnego Rzymu poznane na lekcji.</p> <p>Uczniowie wykonują zadania.</p>	