

## SCENARIUSZ LEKCJI

<b>Imię i nazwisko autora:</b>	Katarzyna Mrugała
<b>Przedmiot:</b>	Historia sztuki
<b>Temat zajęć:</b>	Przedstawiciele sztuki hiperrealistycznej
<b>Grupa docelowa:</b>	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
<b>Ogólny cel kształcenia:</b>	Omówienie przedstawicieli sztuki hiperrealistycznej.
<b>Kształtowane kompetencje kluczowe:</b>	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
<b>Podstawa programowa:</b>	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <p>10. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce oraz środowisk artystycznych.</p> <p>2. wymienia cechy sztuki poszczególnych epok, kierunków i tendencji;</p> <p>4. prawidłowo sytuuje w czasie i w przestrzeni geograficznej poszczególne epoki, style, kierunki i tendencje w sztuce;</p> <p>5. charakteryzuje i opisuje sztukę powstałą w obrębie poszczególnych epok, kierunków i tendencji;</p> <p>7. łączy najistotniejsze dzieła ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały;</p> <p>II. Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>1. wymienia i rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych;</p> <p>15. rozpoznaje w dziele sztuki temat i wskazuje jego źródło ikonograficzne;</p> <p>18. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat dzieł sztuki.</p> <p>2. wskazuje twórców najbardziej reprezentatywnych dzieł;</p> <p>3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej, a w przypadku dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej datuje je z dokładnością do połowy wieku), w nielicznych przypadkach, dotyczących sztuki nowoczesnej i współczesnej, zna daty powstania dzieł lub datuje je z dokładnością jednej dekady;</p> <p>9. identyfikuje najbardziej reprezentatywne i najśłynniejsze dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom;</p> <p>III. Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>8. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat twórczości wybitnych artystów.</p> <p>V. Zapoznanie ze zbiorami najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki na świecie i w Polsce, a także z funkcją mecenatu artystycznego oraz jego wpływem na kształt dzieła sztuki. Uczeń:</p> <p>3. łączy dzieło z muzeum lub miejscem (kościół, pałace, galerie), w którym się ono znajduje.</p>

<b>Cele (szczegółowe) operacyjne:</b>	<p>Uczeń nauczy się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizować prace amerykańskich malarzy i rzeźbiarzy hiperrealistycznych pod kątem charakterystycznego sposobu przenoszenia na płótno obrazów z wykonanych fotografii (lub odlewów branych z modeli), rodzaju technik i używanych materiałów;</li> <li>- rozpoznawać tematyki podejmowanej w dziełach hiperrealistów; - określać miejsca twórczości hiperrealistów w rozwoju sztuki amerykańskiej i europejskiej, wskazywanie różnic i podobieństw między innymi nurtami artystycznymi tamtego czasu (szczególnie pop-artu);</li> <li>- identyfikować najważniejsze prace wykonanych przez najwybitniejszych przedstawicieli hiperrealizmu;</li> <li>- stosować terminologię plastyczną podczas wykonywania analizy stylistycznej dzieł;</li> <li>- formułować wypowiedzi na temat postawy artystycznej hiperrealistów i możliwych sposobów oddziaływania ich sztuki.</li> </ul>
<b>Metody/techniki kształcenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pokaz</li> <li>- opis</li> <li>- ćwiczenia</li> <li>- obserwacja</li> </ul>
<b>Formy organizacji pracy:</b>	<p>Praca grupowa Praca indywidualna ucznia</p>
<b>PRZEBIEG LEKCJI</b>	
<b>Faza wprowadzająca:</b>	
<p>Wprowadzenie poprzez przypomnienie charakterystycznych cech (sposobu tworzenia i podejmowanej tematyki) abstrakcjonistów ekspresyjnych i przedstawicieli pop-artu oraz nawiązanie do tradycji malarstwa realistycznego.</p>	
<b>Faza realizacyjna:</b>	
<p>Zapoznanie się z treścią lekcji: opowieścią o twórczości najważniejszych hiperrealistów oraz załączonym materiałem ilustracyjnym (treść i odniesienie do załączników znajduje się w scenariuszu e-materiałów).</p> <p>Dyskusja dotycząca wyboru dokonanego przez hiperrealistów sposobu przedstawiania i tematyki ich dzieł oraz różnicy między malarstwem hiperrealistycznym a fotografią.</p> <p>Uczniowie samodzielnie wykonują zadania od 1 do 7.</p>	
<b>Faza podsumowująca:</b>	
<p>Metoda zdań podsumowujących – nauczyciel zadaje uczniom dokończenie zdania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dziś nauczyłem/łam się .....</li> <li>• Zrozumiałem/łam, że.....</li> <li>• Przypomniałem sobie, że.....</li> <li>• Zaskoczyło mnie, że.....</li> <li>• Dziś osiągnąłem/osiągnęłam założony cel, gdyż..... lub innego zdania, które właśnie wyda ci się odpowiednie.</li> </ul> <p>Uczniowie mogą to zrobić sami lub w parach. Można ich poprosić, aby po kolei przeczytali swoje zdanie lub oddali nauczycielowi kartki z tymi zdaniami.</p>	