



CZEKAMY | MARZENA NA WIOSNĘ | KĘDRA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
dr hab. Małgorzata Głoskowska-Sołdatow
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
dr Beata Rola

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł lekcji

Czekamy na wiosnę

Cele

Uczeń:

- spostrzeża różnice między porami roku i wyraża je w komunikacji niewerbalnej,
- współdziała w grupie podczas pracy,
- jest kreatywny,
- z uwagą słucha swoich kolegów i koleżanek.

Metody pracy (wg Okonia)

rozmowa kierowana, metody praktyczne, ekspresja plastyczna i literacka.

Formy pracy

a. indywidualna, b. grupowa, c. zbiorowa.

Środki dydaktyczne

tekst wiersza M. Majewskiego *Rok na karuzeli*; nagrania instrumentalne prezentujące daną porę roku, nagranie z wiosennymi odgłosami natury, arkusze papieru, przybory do malowania dla każdego ucznia, odtwarzacz, nagranie muzyczne stanowiące tło do pracy plastycznej, laptop, prezentacja multimedialna przygotowana w oparciu o wiersz J. Brzechwy *Przyjście wiosny*.

Opis przebiegu zajęć:

1. Zapraszamy dzieci do wysłuchania wiersza M. Majewskiego *Rok na karuzeli*. Po wysłuchaniu pytamy: „Czy ktoś chce coś powiedzieć na temat wysłuchanego wiersza?”. Pozwalamy uczniom na swobodne wypowiedzi.
2. Zabawa w grupach. Nauczyciel dzieli dzieci na cztery zespoły (wiosna, lato, jesień, zima). Prosi, aby każdy z nich (w tajemnicy przed innymi) przygotował i pokazał ruchem, gestem, mimiką charakterystyczne cechy wylosowanej pory roku (np. przylot ptaków, pływanie, zbieranie grzybów, lepienie bałwana...). Grupy kolejno prezentują się, a inne dzieci odgadują nazwę przedstawionej pory roku.
3. Zaczarowany świat muzyki – nauczyciel włącza nagranie z wiosennymi odgłosami natury (śpiewem ptaków, rechotem żaby, szumem lasu, strumyka...) i prosi, aby chętni uczniowie opowiedzieli o swoich skojarzeniach (miejscach, do których zaprowadziła ich muzyka).
4. Nauczyciel zaprasza dzieci do obejrzenia prezentacji multimedialnej przygotowanej w oparciu o wiersz J. Brzechwy *Przyjście wiosny*. Po jej obejrzeniu zachęcamy uczniów, aby w parach porozmawiali na temat środków lokomocji, którymi miała przybyć wiosna.
5. Burza mózgów – w jaki sposób przybędzie wiosna?

6. Ekspresja plastyczna – na stanowiskach przygotowanych do malowania uczniowie przedstawiają swoją odpowiedź w dowolnej formie plastycznej. Mogą pracować indywidualnie lub – jeżeli ich odpowiedzi są takie same – „w parach”, „trójkach”. Pracy towarzyszy nagranie muzyczne, które może być inspiracją do pracy.
7. Ekspresja literacka – do powstałych prac plastycznych uczniowie piszą teksty, następnie prezentują je kolegom i koleżankom. Z prac plastycznych i literackich powstaje wystawa „Czekam na wiosnę”.
8. Podsumowanie pracy zabawą ruchową „Rok bawi się w berka”. Chętne dziecko (berek) głośno informuje, jaką będzie porą roku, np. „jesień”. Zaczyna gonić grupę. Dotknięte dziecko musi szybko wypowiedzieć dowolny atrybut tej pory roku, np. kasztany, brązowe liście... Gdy nie uda mu się odpowiedzieć, przyjmuje rolę berka i podaje nazwę innej pory roku. Zabawa toczy się dalej.

Komentarz metodyczny

Dzieci, uczestnicząc w zabawach, utrwalają nazwy pór roku i przedstawiają ich charakterystyczne cechy. Zainspirowane wierszem, próbują wyobrazić sobie nadejście wiosny. Swoje pomysły wyrażają w pracach plastycznych i literackich. W pracy z uczniem ze SPE należy zwracać szczególną uwagę na wzmożoną męczliwość i utratę koncentracji. Należy wspierać ucznia w jego działaniach i chwalić za zaangażowanie, uwzględniać fakt, że możliwości w zakresie pisania dziecka dyslektycznego są mniejsze niż możliwości przeciętnie zdolnego ucznia, wyrabiać u ucznia nawyk pracy ze słowniczkiem ortograficznym.