

### SCENARIUSZ LEKCJI

<b>Imię i nazwisko autora:</b>	Monika Kamińska
<b>Przedmiot:</b>	Historia sztuki
<b>Temat zajęć:</b>	Dynamika i ekspresja w rzeźbie hellenistycznej
<b>Grupa docelowa:</b>	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
<b>Ogólny cel kształcenia:</b>	Celem kształcenia jest nabycie przez ucznia wiedzy na temat rzeźby hellenistycznej.
<b>Kształtowane kompetencje kluczowe:</b>	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
<b>Podstawa programowa:</b>	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykazuje się znajomością chronologii dziejów sztuki, z uwzględnieniem:             <ol style="list-style-type: none"> <li>b) starożytności (kultur: Mezopotamii, Egiptu, Grecji, Rzymu),</li> </ol> </li> <li>4. prawidłowo sytuuje w czasie i w przestrzeni geograficznej poszczególne epoki, style, kierunki i tendencje w sztuce;</li> <li>5. charakteryzuje i opisuje sztukę powstałą w obrębie poszczególnych epok, kierunków i tendencji;</li> <li>7. łączy najistotniejsze dzieła ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały;</li> <li>8. porównuje style i kierunki oraz ich wzajemne oddziaływania; uwzględnia źródła inspiracji, wpływ wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cechy tych stylów;</li> </ol> <p>II. Zapoznawanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wymienia i rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych;</li> <li>13. dokonuje opisu i analizy, w tym porównawczej, dzieł z uwzględnieniem ich cech formalnych:             <ol style="list-style-type: none"> <li>b) w rzeźbie: bryły, kompozycji, faktury, relacji z otoczeniem,</li> </ol> </li> <li>15. rozpoznaje w dziele sztuki temat i wskazuje jego źródło ikonograficzne;</li> <li>16. rozpoznaje podstawowe motywy ikonograficzne, świętych chrześcijańskich, bogów greckich i alegorie wybranych pojęć na podstawie atrybutów;</li> <li>18. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat dzieł sztuki.</li> <li>2. wskazuje twórców najbardziej reprezentatywnych dzieł;</li> <li>3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej, a w przypadku dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej datuje je z dokładnością do połowy wieku), w nielicznych przypadkach, dotyczących sztuki nowoczesnej i</li> </ol>

	<p>współczesnej, zna daty powstania dzieł lub datuje je z dokładnością jednej dekady;</p> <p>5. wymienia podstawowe gatunki w dziełach sztuk plastycznych, m.in. portret (w tym autoportret, portret psychologiczny i oficjalny), pejzaż (w tym: weduta, marina, pejzaż ze sztafażem), sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna (w tym batalistyczna), martwa natura, akt;</p> <p>7. rozróżnia podstawowe motywy ikonograficzne;</p> <p>9. identyfikuje najbardziej reprezentatywne i najśłynniejsze dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom;</p> <p>III. Zapoznanie z dorobkiem najwybitniejszych twórców dzieł architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wymienia najistotniejszych twórców dla danego stylu lub kierunku w sztuce;</li> <li>2. zna najwybitniejsze dzieła z dorobku artystycznego wybitnych przedstawicieli poszczególnych epok, kierunków i tendencji w sztuce od starożytności po czasy współczesne, z uwzględnieniem artystów schyłku XX i początku XXI wieku;</li> <li>4. łączy wybrane dzieła z ich autorami na podstawie charakterystycznych środków formalnych;</li> </ol> <p>IV. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania terminów i pojęć związanych z dziełami sztuki, ich strukturą i formą, tematyką oraz techniką wykonania. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. zna terminologię związaną z opisem formy i treści dzieła malarskiego, rzeźbiarskiego i graficznego, w tym m.in. nazwy formuł ikonograficznych, słownictwo niezbędne do opisu kompozycji, kolorystyki, relacji przestrzennych i faktury dzieła;</li> <li>4. rozróżnia techniki sztuk plastycznych, jak:       <ol style="list-style-type: none"> <li>c) w rzeźbie: chryzolefantyna, rzeźba w drewnie, kamieniu, złocie, odlew w gipsie, odlew w brązie,</li> </ol> </li> <li>6. właściwie stosuje terminy dotyczące opisu treści i formy dzieł sztuk plastycznych;</li> <li>9. nazywa oznaczone na ilustracji elementy architektoniczne, właściwe dla poszczególnych stylów i tendencji, w tym:       <ol style="list-style-type: none"> <li>b) dzieł antycznych greckich i rzymskich (a także powstałych w okresie renesansu, baroku i klasycyzmu, dla których antyk był inspiracją),</li> </ol> </li> </ol> <p>V. Zapoznanie ze zbiorami najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki na świecie i w Polsce, a także z funkcją mecenatu artystycznego oraz jego wpływem na kształt dzieła sztuki. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. łączy dzieło z muzeum lub miejscem (kościół, pałace, galerie), w którym się ono znajduje.</li> </ol>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Cele (szczegółowe) operacyjne:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie tytułów i autorów rzeźb hellenistycznych;</li> <li>• wskazywanie różnic pomiędzy rzeźbą z okresu klasycznego a hellenistycznego;</li> <li>• analizowanie pod względem formalnym wybranych rzeźb;</li> <li>• opisywanie cech charakterystycznych dla rzeźby hellenistycznej;</li> <li>• określenie przynależności dzieł do muzeów, w których się znajdują;</li> <li>• rozpoznawanie bogów greckich we wskazanym dziele.</li> </ul>
<b>Metody/techniki kształcenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opis;</li> <li>- mapa myśli;</li> <li>- dyskusja;</li> <li>- ćwiczenia.</li> </ul>
<b>Formy organizacji pracy:</b>	<p>praca grupowa; praca zbiorowa; praca indywidualna ucznia.</p>
<b>PRZEBIEG LEKCJI</b>	
<b>Faza wprowadzająca:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Krótkie przypomnienie charakterystyki greckiej rzeźby klasycznej i późnoklasycznej.</li> <li>2. Omówienie tematu lekcji.</li> </ol>	
<b>Faza realizacyjna:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nauczyciel przedstawia film edukacyjny pt. „Dynamika i ekspresja w rzeźbie hellenistycznej”.</li> <li>2. Dyskusja na temat najważniejszych cech rzeźby hellenistycznej - utrwalenie charakteryzujących ją określeń.</li> <li>3. Przedstawienie rzeźby Nike z Samotraki. Uczniowie opisują cechy charakterystyczne wybitnego dzieła.</li> <li>4. Uczniowie podsumowują i utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań 1-7.</li> </ol>	
<b>Faza podsumowująca:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utrwalenie wiadomości poprzez ćwiczenie związane z tematem lekcji.</li> <li>2. Omówienie zadania domowego, uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach, które poznał na zajęciach.</li> </ol>	
<b>Praca domowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykonanie zadania domowego: uczniowie wyjaśniają pojęcia takie jak – portyk i ryzalit.</li> </ol>	