



BAJKI WCIĄŻ AKTUALNE.  
UNIWERSALNOŚĆ PRAWD W „BAJKACH”  
IGNACEGO KRASICKIEGO

JULIA  
MIŚKOWICZ

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły podstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska

Bożena Świąch

dr Beata Rola

Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

### Tytuł lekcji:

Bajki wciąż aktualne. Uniwersalność prawd w „Bajkach” Ignacego Krasickiego

### Cele ogólne:

poznanie treści bajek Ignacego Krasickiego, cech gatunkowych bajki.

### Cele operacyjne:

Uczeń: odróżnia bajkę od baśni, wskazuje morały bajek, analizuje treść bajek, wskazuje uosobienie i kontrast, przedstawia interpretację głosową tekstu, dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu, wskazuje ponadczasowość i uniwersalność bajek Ignacego Krasickiego.

### Metody/Formy pracy:

praca z tekstem, elementy dramy, praca w grupach.

### Środki dydaktyczne:

ilustracje do bajek, [www.youtube.com/watch?v=MXkQJT7Q3t8-](http://www.youtube.com/watch?v=MXkQJT7Q3t8-), nagrania audio bajek, gałązka logiczna.

### Opis przebiegu lekcji:

1. Nauczyciel odtwarza/czyta uczniom bajki. Prosi uczniów, by podczas słuchania zastanowili się, jakie cechy mają czytane utwory. Następnie uczniowie wymieniają zauważone cechy (np. utwór krótki, rymowany, występują mówiące zwierzęta). Nauczyciel dodaje do wymienionych cech morał. Zapisuje na tablicy na gałązce i tłumaczy uczniom, że jest to bajka. Pyta uczniów, czy dostrzegają różnice między bajką a baśnią. Na tablicy rysuje notatkę graficzną ukazującą różnice. Uczniowie przepisują ją do zeszytu.
2. Nauczyciel dzieli uczniów na grupy. Zadaniem każdej z grup jest napisanie scenariusza i zainscenizowanie wylosowanej bajki. Mają do dyspozycji lalki, pacynki, mogą także pracować bez ich użycia.
3. Grupy prezentują swoje scenariusze, następnie inscenizują bajki. Nauczyciel ocenia scenariusze, udzielając informacji zwrotnej. Przedstawienia są poddane ocenie koleżeńskiej. Nauczyciel planuje zaprosić młodsze klasy do obejrzenia inscenizacji.
4. Nauczyciel metodą zdań podsumowujących poleca uczniom dokończenia zdania:  
*Dziś osiągnąłem/osiągnęłam założony cel, gdyż...* Uczniowie mogą to zrobić sami lub w parach.

## Komentarz metodyczny

1. Nauczyciel może wcześniej narysować notatkę na tablicy. Będzie to oszczędność czasu.
2. Lekcję dobrze jest przeprowadzić, kiedy uczniowie umieją pisać scenariusz, w przeciwnym razie należy uczniom wyjaśnić, na czym polega taka praca. Do opracowania nauczyciel wybiera krótkie bajki. Są łatwiejsze i mniej czasu zajmuje praca nad nimi.
3. Dla **ucznia ze SPE** nauczyciel przygotowuje gotową notatkę na temat bajki, także i on pracuje w grupie.
4. Nauczyciel powinien poświęcić dwie jednostki lekcyjne na omówienie bajek.
5. Nauczyciel może wcześniej umówić się z wychowawcami klas młodszych, że przyjdą obejrzyć przygotowane przez uczniów inscenizacje.
6. Kształcone kompetencje: **kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – umiejętność **czytania i pisania oraz rozumienia** informacji pisemnej, **porozumiewania się** w mowie i piśmie w różnych sytuacjach, rozróżniania i wykorzystywania różnych typów źródeł, poszukiwania, gromadzenia i przetwarzania informacji, wykorzystywania pomocy oraz formułowania i wyrażania własnych argumentów; **kompetencje cyfrowe** – krytyczne i odpowiedzialne korzystanie z technologii cyfrowych i interesowanie się nimi do celów uczenia się, pracy i udziału w społeczeństwie; **kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie uczenia się** – zdolność autorefleksji, skutecznego zarządzania czasem i informacjami, konstruktywnej pracy z innymi osobami, zachowania odporności oraz zarządzania własnym uczeniem się i karierą; **kompetencje obywatelskie** – zdolność działania jako odpowiedzialni obywatele oraz pełnego uczestnictwa w życiu obywatelskim i społecznym; **kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – zdolność wykorzystywania szans i pomysłów oraz przekształcania ich w wartość dla innych osób; **kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – rozumienie sposobów kreatywnego wyrażania i wymiany pomysłów i znaczeń w różnych kulturach, za pomocą różnych rodzajów sztuki i innych form kulturalnych, oraz poszanowanie dla tego procesu.