



POZNAJEMY KROKI
TAŃCA WIELKOPOLSKIEGO
„WIWAT”

ANNA
ROGACKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania fizycznego dla szkoły podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Elżbieta Miterka
Recenzja merytoryczna – Paweł Łucyk
dr Olga Smoleńska
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
dr Beata Rola

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł lekcji:

Poznajemy kroki tańca wielkopolskiego „wiwat”.

Cele:

- **Główny:** Uczeń rozwija poczucie rytmu i kształtuje estetykę ruchu.
- **Poznawczy:** Uczeń zna podstawowe kroki i zapamiętuje układ taneczny.
- **Kształujący:** Uczeń wykazuje się kreatywnością w poruszaniu się w przestrzeni do muzyki, rozwija i doskonali koordynację wzrokowo-ruchową. Uczeń umie wejść w rytm taneczny.
- **Wychowawczy:** Uczeń stosuje się do poleceń prowadzącego. Uczeń rozpoznaje nazwę tańca regionu wielkopolskiego, posiada umiejętność współpracy w grupie oraz dyscyplinę.

Metody:

metoda zadaniowa, problemowa, słowna, poglądowa, ćwiczeniowa, metoda relaksacyjna.

Techniki:

metoda „kłębek nici”, choreoterapia.

Formy:

frontalna, strumieniowa, grupowa, pracy w parach.

Środki dydaktyczne:

odtwarzacz muzyki, nagranie z muzyką do melodii *LES CHAMPS ELYSEES*, do rozgrzewki piosenka *Joe dassin – Les Champs Élysées*, do rozciągania piosenka *Conrad Sewell – Remind Me*.

Opis przebiegu lekcji:

Część wstępna:

1. Zbiórka, powitanie, sprawdzenie obecności i gotowości do zajęć.
2. Prezentacja na temat „Wielkopolskie tańce regionalne”. Nauczyciel opowiada i objaśnia uczniom, wzbudzając motywację do ćwiczeń. Uczniowie niedowidzący i słabosłyszący są przy nauczycielu.
3. Ćwiczenia rozgrzewki do piosenki *Joe dassin – Les Champs Élysées* w kolumnie czwórkowej: krążenia ramion, wymachy ramion, ćwiczenia koordynacji (nogi-ręce), krok odstawno-dostawny, tupnięcia, krok w przód i w tył, obrót w podskokach dookoła siebie, krok w bok, skrzyżny z wymachem.

Część główna:

Pokaz tańca w wykonaniu nauczyciela, poznanie dynamiki i tempa tańca, nauczyciel opisuje kroki tańca.

1. Przećwiczenie kroków do muzyki w wolnym tempie, doskonalenie kroków.
2. Nauka tańca „wivat” na obwodzie koła (zapoznanie uczniów z muzyką i tempem tańca, pokazanie kroków przez nauczyciela, nauka kroków tańca bez muzyki i z muzyką).
3. Samodzielny taniec uczniów po kole.
4. Ekspresja ruchowa do muzyki wybranej przez uczniów lub nauczyciela.

Część końcowa:

1. Metoda nici z niedokończonymi zdaniami.
Nauczyciel rzuca kłębek wybranemu losowo uczniowi, zaczynając zdanie do dokończenia: *Taniec regionalny to....*, *Wivat tańczy się po....*, *Wivat pochodzi z* – uczeń chwytą kłębek nici i dokańcza myśl – wybrany uczeń rzuca kłębek kolejnemu uczniowi, zaczynając zdanie z własnej obserwacji. Kłębek „wędruje” w różnych kierunkach, dociera do ostatniego ucznia. Ostatni uczeń podaje kłębek nauczycielowi, tak by on dokończył zdanie.
2. Ćwiczenia relaksujące do piosenki *Conrad Sewell – Remind Me*. Uczniowie wykonują ćwiczenia oddechowe. Ustawieni po kole wykonują masaż „pizza”. Nauczyciel opowiada, jakie ćwiczenia uczniowie mają wykonywać na plecach kolegi/koleżanki: głaszcz od góry do dołu, przesuwa palcami, puka opuszkami palców, ugniata pięściami, roluje pięściami, wykonuje ruchy małych i dużych kół, głaszcz od góry do dołu, przesuwa palcami robiąc, koła, puka opuszkami palców po kole, ugniata pięściami, roluje od zewnątrz do środka i w dół.
3. Nauczyciel wystawia oceny za poprawne wykonywanie kroków tanecznych w dowolnym tempie. Dodatkowo otrzymują ocenę uczniowie, którzy wykonali z zaangażowaniem, tak jak potrafili, ekspresję ruchową.

Komentarz metodyczny

Korelacja z przedmiotem muzyka.

Za wykonanie ekspresji ruchowej, uczniowie otrzymują ocenę za zadanie dodatkowe, wykonane ponadprogramowo. Wszyscy uczniowie otrzymują ocenę za wykonane zadania: bdb – wykonał z zaangażowaniem wszystkie ćwiczenia; db – wykonał większość ćwiczeń. Nauczyciel dodatkowo wystawia ocenę bardzo dobrą uczniom, którzy wykonali ekspresję ruchową. Jest to lekcja przeznaczona dla wszystkich uczniów, może mieć poprzez prosty układ charakter integracyjny. Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: uczniowie z trudnościami w uczeniu się i z niepowodzeniami szkolnymi biorą udział, tak jak potrafili.

Nauczyciel może powtórzyć więcej razy taniec w grupie, jeśli nie opanowała kroków, kosztem krótszej relaksacji lub kosztem kłębka nici. Powinien plastycznie podejść do nauki tego układu, starać się zachęcić uczniów do ćwiczeń.