

## SCENARIUSZ LEKCJI

<b>Imię i nazwisko autora:</b>	Marcin Simela
<b>Przedmiot:</b>	Historia Muzyki
<b>Temat zajęć:</b>	<b>Prawo autorskie w muzyce.</b>
<b>Grupa docelowa:</b>	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
<b>Ogólny cel kształcenia:</b>	Poznanie podstaw prawa autorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień regulujących tą problematykę w obszarze muzyki.
<b>Kształtowane kompetencje kluczowe:</b>	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
<b>Podstawa programowa:</b>	<b>III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń:</b> 1. wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię.
<b>Cele (szczegółowe) operacyjne:</b>	Uczeń: - zna regulacje prawne odnoszące się do przedmiotu, podmiotu i treści prawa autorskiego; - zna zasady legalnego korzystania z cudzych utworów – wygaśnięcie praw autorskich, dozwolony użytek utworów chronionych; - zna regulacje dotyczące praw pokrewnych; - wie, na jakich zasadach działają organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi; - wymienia przestępstwa związane z naruszeniem praw autorskich i praw pokrewnych.
<b>Metody/techniki kształcenia:</b>	- opis; - dyskusja; - ćwiczenia; - obserwacja.
<b>Formy organizacji pracy:</b>	Praca grupowa Praca zbiorowa Praca indywidualna ucznia
<b>PRZEBIEG LEKCJI</b>	
<b>Faza wprowadzająca:</b>	
1. Prawo autorskie – burza mózgów.	

**Faza realizacyjna:**

1. Omówienie przedmiotu prawa autorskiego.
2. Omówienie podmiotu prawa autorskiego.
3. Wykonanie i omówienie polecenia 1 dotyczącego piosenki Marka Grechuty „Dni, których nie znamy” w filmie „Chłopaki nie płaczą”.
4. Analiza - treść prawa autorskiego.
5. Zapoznanie się z regulacjami dotyczącymi dozwolonego użytku utworów chronionych
6. Realizacja polecenia 2.
7. Analiza regulacji dotyczących czasu trwania praw autorskich.
8. Omówienie przepisów dotyczących przenoszenia autorskich praw majątkowych.
9. Charakterystyka praw pokrewnych.
10. Prezentacja organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.
11. Omówienie odpowiedzialności za przestępstwa związane z naruszeniem praw autorskich lub praw pokrewnych.

**Faza podsumowująca:**

1. Wykonanie i omówienie zadań 1 – 7.
2. Omówienie zadania domowego.

**Praca domowa:**

Wybierz ulubioną płytę CD ze swej płytoteki. Spróbuj wskazać jakie prawa autorskie i pokrewne przysługują autorom i wykonawcom utworów zawartych na płycie?