



SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Małgorzata Geron
Przedmiot:	Historia sztuki
Temat zajęć:	Dzikię bestie – fowiści
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Omówienie malarstwa fowistów na przykładzie wybranych dzieł.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Realizacja podstawy programowej:	II. Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń: 2. wskazuje twórców najbardziej reprezentatywnych dzieł; 3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej (...)); 8. wymienia podstawowe gatunki w dziełach sztuk plastycznych, m.in. portret, pejzaż, sceny: rodzajowa, martwa natura; 9. identyfikuje najbardziej reprezentatywne i najślynniejsze dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom; 10. określa funkcję dzieła i wskazuje jej wpływ na kształt dzieła; 13. dokonuje opisu i analizy, w tym porównawczej, dzieł z uwzględnieniem ich cech formalnych; c) w malarstwie i grafice: kompozycji, koloru, sposobów ukazania iluzji przestrzeni, kształtowania formy przez światło, w dziełach figuratywnych stopnia oddania rzeczywistości lub jej deformacji, 14. wskazuje środki stylistyczne i środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło z odpowiednim stylem, środowiskiem artystycznym lub autorem; III. Zapoznanie z dorobkiem najwybitniejszych twórców dzieł architektury i sztuk plastycznych. Uczeń: 1. wymienia najistotniejszych twórców dla danego stylu lub kierunku w sztuce; 3. sytuuje twórczość artystów powszechnie uznawanych za najwybitniejszych w czasie, w którym tworzyli (z dokładnością do jednego wieku, (...)) oraz we właściwym środowisku artystycznym. 4. łączy wybrane dzieła z ich autorami na podstawie charakterystycznych środków formalnych;



	<p>5. na podstawie przedłożonych do analizy przykładów dzieł formułuje ogólne cechy twórczości następujących twórców: (...)Henri Matisse (...)</p> <p>IV. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania terminów i pojęć związanych z dziełami sztuki, ich strukturą i formą, tematyką oraz techniką wykonania. Uczeń:</p> <p>2. zna terminologię związaną z opisem formy i treści dzieła malarskiego, (...) w tym m.in. nazwy formuł ikonograficznych, słownictwo niezbędne do opisu kompozycji, kolorystyki (...);</p> <p>6. właściwie stosuje terminy dotyczące opisu treści i formy dzieł sztuk plastycznych;</p>
Cele (szczegółowe) operacyjne:	<p>Uczeń:</p> <p>charakteryzować cechy twórczości fowistów; rozpoznawać tematy w obrazach Matisse'a; opisywać treści wybranych dzieł fowistów; dokonywać analizy formalnej obrazów.</p>
Metody/techniki kształcenia:	<p><input type="checkbox"/> burza mózgów; <input type="checkbox"/> dyskusja; <input type="checkbox"/> analiza materiałów ilustracyjnych.</p>
Formy organizacji pracy:	<p><input type="checkbox"/> praca całego zespołu klasowego; <input type="checkbox"/> praca indywidualna; <input type="checkbox"/> praca w zespołach.</p>
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
1. Przedstawienie tematu lekcji „Dziki bestie - fowiści”. Przedstawienie głównych problemów lekcji.	
Faza realizacyjna:	



1. Umieszczenie fowizmu w czasie i przestrzeni (Francja, 1905 – 1908).
2. Przedstawienie genezy nazwy fowici (wskazanie na prezentacje w obrębie Salonu Jesiennego i krytyka sztuki Louisa Vauxcellesa). Wymienienie głównych przedstawicieli kierunku.
3. Podkreślenie roli barwy w malarstwie fowistów w nawiązaniu do impresjonizmu, neoimpresjonizmu i postimpresjonizmu – analiza ilustracji interaktywnych.
5. Przedstawienia głównych cech fowizmu w kontekście: deformacji barwy lokalnej, stosowania przesadnych kontrastów w celu wywołania większych emocji - nauczyciel dzieli klasę na trzy duże zespoły. Każdy zespół otrzymuje do analizy inną ilustrację interaktywną.
6. Nauczyciel prosi o wskazanie cech wspólnych dla trzech obrazów
7. Analiza dzieł pod kątem deformacji przestrzeni, rezygnacji z tradycyjnej perspektywy, na rzecz dwuwymiarowości kompozycji – analiza ilustracji interaktywnych.
8. Analiza obrazów koncentrująca się na roli konturu w celu uwydatnienia kształtu, syntezy formy, uproszczenia elementów kompozycyjnych, w szczególności linii i koloru
9. Podsumowanie głównych cech malarstwa fowistycznego

FAZA ĆWICZEŃ

Uczniowie wykonują ćwiczenia 1-7.

Faza podsumowująca:

1. Przypomnienie cech charakterystycznych dla malarstwa fowistów.

Praca domowa:

1. Polecenie 1: Podaj dwa nurty w sztuce oraz dwa nazwiska malarzy, którzy mieli wpływ na powstanie fowizmu.
2. Polecenie 2: Przyjrzyj się obrazowi Henri Matisse'a *Portret Pani Matisse (Z zieloną pręgą)*, który znajduje się poniżej i wymień pięć cech, które pozwolą zaliczyć to dzieło do malarstwa fowistycznego.