



GRAMY W TEATR. PRZYGOTOWUJEMY
ADAPTACJĘ TEATRALNĄ FRANCES HODGSON
BURNETT „TAJEMNICZY OGRÓD” (2)

JULIA
MIŚKOWICZ

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska

Bożena Świąch

dr Beata Rola

Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł lekcji:

Gramy w teatr. Przygotowujemy adaptację teatralną Frances Hodgson Burnett „Tajemniczy ogród” (2)

Cele ogólne:

kształcenie umiejętności czytania na poziomie krytyczno-twórczym poprzez przekład intersemiotyczny (inscenizacja).

Cele operacyjne:

Uczeń: recytuje tekst z odpowiednią modulacją głosu, tworzy teksty użytkowe: zaproszenie, afisz teatralny, zna słownictwo związane z teatrem i go używa, uczestniczy w działaniu teatralnym, pracuje w grupie, współpracuje z innymi, jest odpowiedzialny za pracę własną i grupy.

Metody/Formy pracy:

projekt, praca w grupach, praca z tekstem, drama, przekład intersemiotyczny, techniki plastyczno-manualne (wykonanie rekwizytów, scenografii, dekoracji, afisza teatralnego), techniki multimedialne (zdjęcia na tablicy multimedialnej, muzyka).

Środki dydaktyczne:

tekst *Tajemniczy ogród* Frances Hodgson Burnett, różne scenariusze teatralne, plakaty teatralne, programy, fotografie.

Opis przebiegu lekcji:

1. Uczniowie oglądają scenariusze teatralne. Ustalają wspólnie zasady pisania scenariusza. Wymieniają elementy – dialogi, monologi, didaskalia.
2. Nauczyciel dzieli uczniów na tyle grup, ile scen wskazali uczniowie do adaptacji. Każda grupa opracowuje scenariusz dla jednej sceny. Grupy prezentują swoje scenariusze. Dokonują oceny koleżeńskiej, nauczyciel udziela informacji zwrotnej.
3. Nauczyciel przydziela role.
4. Nauczyciel rysuje na tablicy/plakacie kieszeń i szufladę. Każdy uczeń przygotowuje dwie karteczki. Do kieszeni uczeń wpisuje to, co zrozumiał, czego się nauczył, a do szuflady to, nad czym jeszcze musi popracować, do czego chciałby wrócić.
5. W domu uczniowie zastanawiają się nad wiedzą o teatrze, pojęciami teatralnymi.

Komentarz metodyczny

1. Nauczyciel czuwa nad pisaniem scenariuszy, sugeruje, doradza, pomaga, udziela wskazówek.

2. Dobór aktorów może odbyć się nie tylko na zasadzie przydziału ról, lecz także dobrowolnego zgłaszania się uczniów. Nauczyciel musi pamiętać, by delikatnie, aczkolwiek stanowczo zachowywać się w stosunku do uczniów, co do których wie, że nie podążają zadaniu, a którzy są chętni.
3. W grupach powinni się **znaleźć także uczniowie ze SPE**, którym nauczyciel wyznacza takie działania, jakie mogą podjąć.
4. Kształcone kompetencje: **kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – umiejętność **czytania i pisania oraz rozumienia** informacji pisemnej, **porozumiewania się** w mowie i piśmie w różnych sytuacjach, rozróżniania i wykorzystywania różnych typów źródeł, poszukiwania, gromadzenia i przetwarzania informacji, wykorzystywania pomocy oraz formułowania i wyrażania własnych argumentów; **kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie uczenia się** – zdolność autorefleksji, skutecznego zarządzania czasem i informacjami, konstruktywnej pracy z innymi osobami, zachowania odporności oraz zarządzania własnym uczeniem się i karierą; **kompetencje obywatelskie** – zdolność działania jako odpowiedzialni obywatele oraz pełnego uczestnictwa w życiu obywatelskim i społecznym; **kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – odnoszą się do zdolności wykorzystywania szans i pomysłów oraz przekształcania ich w wartość dla innych osób; **kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – rozumienie sposobów kreatywnego wyrażania i wymiany pomysłów i znaczeń w różnych kulturach, za pomocą różnych rodzajów sztuki i innych form kulturalnych, oraz poszanowanie dla tego procesu.
5. **Interdyscyplinarność** – informatyka (efekty specjalne), plastyka (scenografia), muzyka, historia (historia teatru).