

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Joanna Zaguła
Przedmiot:	Historia sztuki
Temat zajęć:	Uwiecznieni za życia – portret trumienny
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Omówienie portretu trumiennego jak elementu kultury sarmackiej.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych i środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń: I.10. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce oraz środowisk artystycznych. I.1.d) sztuki nowożytnej (renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm), I.3. rozumie konteksty kulturowe i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki (w tym historyczne, religijne, filozoficzne); I.7. łączy najistotniejsze dzieła ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały; I.9. analizuje teksty pisarzy, filozofów, krytyków sztuki i artystów, interpretuje je i wskazuje wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła; II. Zapoznanie z najwybitniejszymi osiągnięciami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń: II.10. określa funkcję dzieła i wskazuje jej wpływ na kształt dzieła; II.5. wymienia podstawowe gatunki w dziełach sztuk plastycznych, m.in. portret (w tym autoportret, portret psychologiczny i oficjalny), pejzaż (w tym: weduta, marina, pejzaż ze sztafażem), sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna (w tym batalistyczna), martwa natura, akt; IV. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania terminów i pojęć związanych z dziełami sztuki, ich strukturą i formą, tematyką, techniką wykonania. Uczeń: IV.7. rozpoznaje i nazywa technikę artystyczną zastosowaną przy wykonywaniu dzieła; IV.8. wiąże technikę wykonanego dzieła z jego funkcją (fresk, miniatura, malarstwo tablicowe, sztalugowe); V. Zapoznanie ze zbiorami najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki na świecie i w Polsce, a także z funkcją mecenatu artystycznego oraz jego wpływem na kształt dzieła sztuki. Uczeń: V.1. wymienia najważniejsze muzea i kolekcje sztuki w Polsce i na świecie, wskazuje miasta, w których się znajdują; V.3. łączy dzieło z muzeum lub miejscem (kościół, pałac, galerie), w którym się ono znajduje.

Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń nauczy się: - omawiać okoliczności powstawania portretów trumiennych; - charakteryzować styl wykonania portretów trumiennych; - rozpoznawać osoby przedstawione na portretach trumiennych; - określać miejsca związane z przechowywaniem dzieł.
Metody/techniki kształcenia:	Prezentacja. Dyskusja. Ćwiczenia.
Formy organizacji pracy:	Praca nauczyciela z uczniami. Praca indywidualna ucznia. Praca w grupach.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
Nauczyciel wprowadza w temat lekcji, na wstępie omawiając z uczniami sytuację w Polsce w XVII i XVIII wieku.	
Faza realizacyjna:	
Nauczyciel omawia z uczniami tradycje portretu trumiennego, uczniowie zapoznają się z Katafalkiem cesarza Ferdynanda III. Uczniowie łączą się w pary i rozwiązują polecenie 1, po wykonaniu nauczyciel wybiera pary, które przedstawią swoje prace. Nauczyciel omawia cechy portretów trumiennych. Nauczyciel dyskutuje z uczniami. Zadaje pytania: Co sądzicie o portretach trumiennych? Czy w dzisiejszych czas mogłyby zyskać taką popularność jak w XVII i XVIII wieku? Uczniowie zapoznają się z interaktywnymi grafikami, które przedstawiają portrety trumienne mężczyzn. Nauczyciel prosi uczniów, aby zapoznali się z animacją 3D, która przedstawia kobiece portrety trumienne. Uczniowie rozwiązują zdania od 1 do 7.	
Faza podsumowująca:	
Utrwalenie wiadomości poprzez przygotowanie i rozwiązanie krzyżówki. Uczniowie dzielą się w pary, każda para przygotowuje krzyżówkę na kartce w kratkę, hasłem jest „katafalk”. Uczniowie z zakresu tematycznego lekcji przygotowują pytania. Następnie wymieniają się krzyżówkami i rozwiązują krzyżówkę innej pary.	