

## ***A Concert Review – pisanie recenzji z koncertu***

### **1. Cele lekcji**

**Ogólny cel lekcji:** doskonalenie sprawności czytania i pisania, przygotowanie do matury pisemnej na poziomie rozszerzonym.

#### **a) Wiadomości**

Uczeń zna:

- schemat pisania recenzji
- słowa i wyrażenia dotyczące recenzji, koncertu, muzyki
- formułę pisemnego egzaminu maturalnego na poziomie rozszerzonym

#### **b) Umiejętności**

Uczeń:

- potrafi czytać ze zrozumieniem recenzję z koncertu
- ćwiczy sprawność czytania i pisania
- poszerza słownictwo związane z tematem
- wykorzystuje posiadany zasób wiedzy do wyrażenia swojej opinii
- potrafi zaprezentować swoją opinię pisemnie
- rozumie i poprawnie stosuje słowa łączące *although* i *however*

#### **c) Postaw**

Uczeń:

- potrafi poprawnie zachować się podczas czytania i pisania, pracy indywidualnej i w parze
- harmonijnie współpracuje z kolegami i nauczycielem
- nie zgaduje, tylko wykonuje ćwiczenia zgodnie z poleceniem
- samodzielnie pisze recenzję, nie przepisuje podręcznika

### **2. Metoda i forma pracy**

- Metoda: komunikacyjna, metoda frontalna, praca z podręcznikiem, pytania–odpowiedzi, pogadanka
- Forma: praca w parach i indywidualna

### **3. Środki dydaktyczne**

Podręcznik, odtwarzacz CD lub magnetofon, płyta lub kasetka, słowniki, kasety lub płyty z nagraniami koncertów

## 4. Przebieg lekcji

### a) Faza przygotowawcza

1. Nauczyciel podaje temat i ogólny cel lekcji: „Poznacie najważniejsze słowa dotyczące recenzji i koncertu. Będziecie czytać i pisać recenzję”. Zwroty i wyrażenia, przydatne w procesie lekcyjnym, znajdują się w załączniku (a).
2. Rozgrzewka językowa. Nauczyciel pyta: *Have you been to a concert? Did you like it? What did you enjoy? What kind of music was it? etc.* Nauczyciel wyznacza uczniów do odpowiedzi.

### b) Faza realizacyjna

1. Uczniowie otwierają podręcznik na stronie 118. Nauczyciel pyta: *Do you know linking words 'although' and 'however'?* Uczniowie tłumaczą je na język polski i podają zasady ich stosowania. W razie problemów nauczyciel im pomaga.
2. Uczniowie czytają na głos zamieszczony w podręczniku list do wydawnictwa. Łączą poszczególne fragmenty tekstu z nagłówkami oraz wstawiają brakujące słowa łączące. Nauczyciel tłumaczy nieznane słowa, a uczniowie streszczają tekst po polsku.
3. Nauczyciel pyta o schemat pisania recenzji. Uczniowie podają odpowiedzi. Nauczyciel uzupełnia ich wiadomości, podkreśla najważniejsze informacje (recenzja ma zawierać informacje o koncercie, ocenę, polecenie).
4. Nauczyciel podaje schemat oceny recenzji. Uczniowie notują w zeszytach i zadają pytania. Schemat pisania recenzji dostępny jest w załączniku (b); punktowy schemat oceny recenzji znajduje się w załączniku (c).
5. Uczniowie piszą recenzje w parach. Nauczyciel monitoruje pracę uczniów. Sprawdza pracę każdej pary i pomaga w problemach. Odtwarza nagrania z różnych koncertów, żeby uczniom pisało się przyjemniej. Limit słów to 200-250, ale uczniowie mogą napisać wypowiedź krótszą z powodu braku czasu. Na lekcji muszą jednak choć zacząć ją pisać. Mogą korzystać z podręcznika, słownika i innych materiałów.

### c) Faza podsumowująca

Nauczyciel podsumowuje pracę uczniów. Zbiera gotowe recenzje lub prosi o dokończenie ich w domu i przyniesienie na następną lekcję. Ocenia aktywność plusami i minusami. Przypomina o konieczności nauczenia się dzisiaj poznanych wiadomości. Zadaje też pracę domową.

## 5. Bibliografia

1. Michael Harris, David Mower, Anna Sikorzyńska, *Opportunities Pre-Intermediate*, Spain, Longman 2004.
2. Hanna Komorowska, *Metodyka nauczania Języków Obcych*, Warszawa, WSIP 1999.
3. Wincenty Okoń, *Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej*, Warszawa, Wydawnictwo Akademickie Żak 2003.
4. Małgorzata Rutkowska-Paszta, *Uczyć lepiej i ciekawiej*, Wersus 2002.
5. Anna Sikorzyńska, Hanna Mrozowska, Mariusz Misztal, *Matura z języka angielskiego. Repetytorium*, Warszawa, Longman 2004.

## 6. Załączniki

### a) Przydatne zwroty i wyrażenia

- *editor*
- *although*
- *however*
- *audience*
- *introduction*
- *review*
- *concert hall*
- *sound*
- *lead singer*
- *band*
- *contemporary stuff*
- *lyrics*
- *crowd*
- *go wild*
- *sing along*
- *hire*
- *acoustics*
- *prize*
- *influence*
- *performance*
- *quality*
- *lighting*
- *stage*
- *vocal*
- *drums*
- *loud*
- *recommend*

### b) Schemat pisania recenzji

1. Wstęp: czas, miejsce, osoby (*when, where, people in the band, kind of music, songs played*)
2. Rozwinięcie: opis programu koncertu, komentarze (*the audience: how many people, reaction; problems – the music, the sound quality, heating, facilities, the time; suggestions – different place, time, music, equipment*)

3. Zakończenie: polecenie koncertu lub nie i uzasadnienie (*advantages, disadvantages, recommendation*)

**c) Schemat oceny recenzji**

Treść 0-5 p

Kompozycja 0-4 p

Bogactwo językowe 0-5 p

Poprawność językowa 0-4 p

Razem: 18 p

**d) Zadanie domowe**

Dokończ recenzję w domu. Limit słów: 200-250.

**7. Czas trwania lekcji**

45 minut

**8. Uwagi do scenariusza**

Ponieważ recenzja jest długim tekstem, uczniowie mogą na lekcji napisać krótszą wersję, a dokończyć pisanie w domu tak, aby miała 200-250 słów. Jeśli uczniowie nie wiedzą, co napisać, nauczyciel może zaproponować posłuchanie nagrania, które przyniósł na lekcję.