

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Aleksandra Makowicz- Kmiecik, Wiesława Markowska
Przedmiot:	Historia sztuki
Temat zajęć:	W podążaniu za artystyczną manierą w architekturze polskiej.
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Omówienie manieryzmu, przedstawienie charakterystycznych elementów dla manieryzmu w Rzeczypospolitej.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych i środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <p>I.1.b) starożytności (kultur: Mezopotamii, Egiptu, Grecji, Rzymu),</p> <p>I.3. rozumie konteksty kulturowe i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki (w tym historyczne, religijne, filozoficzne);</p> <p>I.4. prawidłowo sytuuje w czasie i w przestrzeni geograficznej poszczególne epoki, style, kierunki i tendencje w sztuce;</p> <p>I.5. charakteryzuje i opisuje sztukę powstałą w obrębie poszczególnych epok, kierunków i tendencji;</p> <p>II. Zapoznanie z najwybitniejszymi osiągnięciami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>II.10. określa funkcję dzieła i wskazuje jej wpływ na kształt dzieła;</p> <p>II.13.a) w architekturze: planu, układu przestrzennego, opisu fasady i elewacji, wnętrza,</p> <p>II.13.b) w rzeźbie: bryły, kompozycji, faktury, relacji z otoczeniem,</p> <p>II.13.c) w malarstwie i grafice: kompozycji, koloru, sposobów ukazania iluzji przestrzeni, kształtowania formy przez światło, w dziełach figuratywnych stopnia oddania rzeczywistości lub jej deformacji;</p> <p>II.3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej, a w przypadku dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej datuje je z dokładnością do połowy wieku), w nielicznych przypadkach, dotyczących sztuki nowoczesnej i współczesnej, zna daty powstania dzieł lub datuje je z dokładnością jednej dekady;</p> <p>II.4. zna plany i układy przestrzenne najbardziej znanych dzieł architektury oraz dzieł charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego;</p> <p>II.8. wymienia różne funkcje dzieł sztuki, takie jak: sakralna, sepulkralna, estetyczna i dekoracyjna, dydaktyczna, ekspresyjna,</p>

	użytkowa, reprezentacyjna, kommemoratywna, propagandowa, kompensacyjna, mieszkalna i rezydencjonalna, obronna, magiczna; V. Zapoznanie ze zbiorami najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki na świecie i w Polsce, a także z funkcją mecenatu artystycznego oraz jego wpływem na kształt dzieła sztuki. Uczeń: V.3. łączy dzieło z muzeum lub miejscem (kościół, pałace, galerie), w którym się ono znajduje.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń nauczy się: - określać cechy manieryzmu w Polsce; - omawiać przykłady manieryzmu w architekturze; - rozpoznawać przykłady zabytków manierystycznych.
Metody/techniki kształcenia:	- pokaz; - opis; - obserwacja.
Formy organizacji pracy:	Praca w parach Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nauczyciel przedstawia temat lekcji i omawia główne jej cel. 2. Nauczyciel na wstępie omawia genezę manieryzmu w Polsce. 	
Faza realizacyjna:	
<p>Nauczyciele przedstawia przykłady manieryzmu w architekturze na południu Polski. Uczniowie zapoznają się z interaktywną grafiką które przedstawia Sukiennice w Krakowie.</p> <p>Nauczyciel objaśnia koncentracje na wielkim rynku, przy którym znajdował się ratusz. Uczniowie zapoznają się z ilustracjami, które przedstawiają: ratusz w Zamościu, Kamienice ormiańskie w Zamościu ii Kamienice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym.</p> <p>Nauczyciel omawia włoskie rozwiązania zamkowo-pałacowe w Polsce - Palazzo in fortezza na przykładzie zamka w Baranowie Sandomierskim.</p> <p>Uczniowie łączą się w pary i wykonują polecenie 1: Odwiedź stronę https://www.baranow.com.pl/__data/virtualtour_baranow/index.html, na której możesz wirtualnie zwiedzić Zamek w Baranowie Sandomierskim. Podczas spaceru zwróć uwagę na zastosowane w obiekcie rozwiązania architektoniczne i dekoracje.</p> <p>Wskaż ich manierystyczne cechy.</p> <p>Pary swoje prace przedstawiają na forum klasy, nauczyciel może ocenić najlepszą prace.</p> <p>Nauczyciel mówi, że obronny pałac Krzyżtopór, oparty jest także na wzorze palazzo in fortezza.</p> <p>Uczniowie zapoznają się z planem i zdjęciem pałacu Krzyżtopór.</p> <p>Uczniowie zapoznają się z materiałem pt. Niderlandzka odmiana rodzimego manieryzmu w Gdańsku.</p> <p>Uczniowie indywidualnie rozwiązują zadania od 1 do 7.</p>	
Faza podsumowująca:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nauczyciel prosi jednego ucznia, aby wskazał cechy manieryzmu w Polsce. 2. Nauczyciel omawia zadanie domowe, które mają wykonać uczniowie. 	

Praca domowa:

Polecenie 2:

Na podstawie wybranych przykładów dokonaj porównania cech architektury renesansowej i manierystycznej w Polsce.