

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Anna Koszewska, Mateusz Stajszczak
Przedmiot:	Historia muzyki
Temat zajęć:	Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina – okres PRL
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Znajomość historii Konkursu Chopinowskiego i rozumienie jego znaczenia w upowszechnianiu muzyki Fryderyka Chopina na świecie.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 2. nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź; 3. zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki; 4. dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój, e) funkcje: np. religijna, społeczna, użytkowa, artystyczna i in.; 5. rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	<ul style="list-style-type: none"> - Uczeń nauczy się: - charakteryzować Konkurs Chopinowski; - charakteryzować zakres repertuaru wykonywanego w poszczególnych etapach konkursu, rozpoznawać gatunki Chopinowskiej muzyki oraz najczęściej wykonywane utwory; - wymieniać najwybitniejsze osobowości wśród uczestników i laureatów konkursu oraz ich późniejsze osiągnięcia artystyczne; - przedstawiać najbardziej istotne fakty dotyczące jury i systemu oceniania; - przedstawiać cele przyświecające organizatorom Konkursu: promowanie postaci i muzyki F. Chopina, promowanie utalentowanych młodych pianistów i tworzenie miejsca do dyskusji nad kwestią interpretacji Chopinowskiej muzyki; - formułować indywidualne oceny wykonań muzycznych i je uzasadniać za pomocą obiektywnych kryteriów.

Metody/techniki kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja. 2. Dyskusja. 3. Ćwiczenia.
Formy organizacji pracy:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nauczyciela z uczniami. 2. Praca indywidualna ucznia. 3. Praca w grupach.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
<p>Nauczyciel wprowadza uczniów w temat lekcji, na wstępie pokazując rangę Konkursu Chopinowskiego wśród innych międzynarodowych muzycznych turniejów.</p> <p>Następnie nauczyciel przypomina uczniom o genezie powstania Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.</p>	
Faza realizacyjna:	
<p>Nauczyciel opowiada o konkursach po II Wojnie Światowej. Przedstawia postacie zwycięzców oraz ich wykonania.</p> <p>V – 1955 r. Nagroda I: Adam Harasiewicz (Polska) - Nokturn c-moll op. Posth. Uczniowie słuchają wykonania.</p> <p>VI 1960 r. Nagroda I: Maurizio Pollini (Włochy) - Sonata b-moll op. 35. Uczniowie słuchają wykonania.</p> <p>VII – 1965 r. Nagroda I: Martha Argerich (Argentyna) - Sonata h-moll op. 58 część IV: Finale. Presto non tano. Uczniowie słuchają wykonania.</p> <p>VIII – 1970 r. Nagroda I: Garrick Ohlsson (USA) - Scherzo E-dur op. 54" (fragment). Uczniowie słuchają wykonania. Nagroda II: Mitsuko Uchida (Japonia) - Barkarola Fis-dur op.60" (fragment). Uczniowie słuchają wykonania.</p> <p>IX – 1975 r. Nagroda I: Krystian Zimerman (Polska) - Andante spianato z op. 22. Uczniowie słuchają wykonania.</p> <p>X – 1980 r. Nagroda I: Dang Thái Son (Wietnam) - Koncert fortepianowy f-moll op. 21" (fragment). Uczniowie słuchają wykonania.</p> <p>XI – 1985 r. Nagroda I: Stanisław Bunin (ZSRR) - Walc Des-dur op. 64 nr 1. Uczniowie słuchają wykonania. Nagroda II: Marc Laforêt (Francja) - Mazurek D-dur op. 33 nr 3. Uczniowie słuchają wykonania.</p> <p>Uczniowie rozwiązują zdania nr 1 - 7.</p>	
Faza podsumowująca:	
<p>Uczniowie w parach wykonują polecenia 1 - Zaplanuj repertuar do eliminacji Konkursu Chopinowskiego, zgodnie z zasadami regulaminu. Uzasadnij swój wybór.</p>	