



FIOLETOWA | MARZENA PLAMA | KĘDRA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania do edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
dr hab. Małgorzata Głowska-Sołdatow
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
dr Beata Rola

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł lekcji

Fioletowa plama

Cele

- poznanie podstawowych środków wyrazu plastycznego i zdobycie umiejętności posługiwania się nimi dla wyrażania własnych przeżyć,
- rozwijanie wyobraźni twórczej dziecka,
- kształtowanie uczuć estetycznych oraz wrażliwości na piękno.

Metody pracy (wg Okonia)

ćwiczeniowa, praktyczna, problemowa.

Formy pracy

a. indywidualna, b. zbiorowa.

Środki dydaktyczne

szary i kolorowy papier, farby, tusz, atrament, reprodukcje malarstwa, w których spotykamy wyraźnie fioletowe plamy (obrazy J. Miro, S. Stażewskiego, M. Konwerskiej, L. Wyczółkowskiego), frag. wiersza J. Porazińskiej oraz wiersze ułożone przez dzieci.

Opis przebiegu zajęć/lekcji

1. Nauczyciel podaje cel zajęć: zajmiemy się plamą wykonaną farbą, tuszem lub atramentem. Cytuje fragment wiersza J. Porazińskiej *Plama na podłodze*: „Jestem plama na podłodze / siedzę tutaj mocno srodze / siedzę tu we własnym domu / nie ustąpię stąd nikomu”.
2. Nauczyciel pokazuje dzieciom reprodukcje obrazów. Dzieci zwracają uwagę na fioletowe plamy. Nauczyciel prosi o wyszukiwanie barw fioletowych o różnym stopniu natężenia.
3. Eksperyment z barwą fioletową – szukanie różnych sposobów otrzymywania barwy fioletowej z barw zasadniczych (czerwonej i niebieskiej).
4. Rozmowa swobodna: „Z czym kojarzy wam się barwa fioletowa?”, „Jakie przeżycia bądź sytuacje kojarzą się wam z barwą fioletową?”, „Jak myślicie, kiedy najczęściej nabijamy sobie guza?”.
5. Nauczyciel zachęca dzieci do swobodnej ekspresji plastycznej przedstawiającej ich odczucia, skojarzenia i doświadczenia związane z sytuacjami, gdy nabiły sobie guza. Zwrócenie uwagi na bezpieczeństwo w czasie zabaw na boisku szkolnym, potrzebę udzielenia pomocy dzieciom, które się przewróciły.
6. Pomysły dzieci i ich realizacja za pomocą plam wykonanych farbą, atramentem, tuszem. Nauczyciel obserwuje prace dzieci, przypomina o wcześniejszych doświadczeniach zdobytych w czasie poszukiwania barwy fioletowej: „Jakie było nasycenie natężenia barwy?”, „Jak można z tych doświadczeń skorzystać przy

malowaniu?”. Zachęca do indywidualnych, ciekawych rozwiązań plastycznych, sygnalizuje intuicyjnie wycucie kolorów dopełniających.

7. Po skończeniu pracy nad obrazami dzieci robią wystawkę. Nauczyciel wspólnie z nimi układa fragment wierszyka opisującego wystawkę.

Komentarz metodyczny

Nauczyciel powinien dostosować metody i formy pracy z dzieckiem do jego możliwości, uwarunkowanych dysfunkcjami czy sytuacją społeczną. Nauczyciel powtarza reguły obowiązujące w klasie oraz jasno wyznacza granice i egzekwuje ich przestrzeganie.