



**KORESPONDENCJA LITERATURY
Z FILMEM I TEATREM
NA LEKCJACH POLSKIEGO**

**BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Sabina Furgoń
Dorota Dąbrowska
dr Beata Rola
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Korespondencja literatury z filmem i teatrem na lekcjach polskiego

Klasa / czas trwania zajęć:

klasa III / 45 minut

Cele:

Uczeń:

- wskazuje motywy zawarte w literaturze;
- wskazuje problemy we wskazanych lekturach;
- omawia kadr filmowy lub zdjęcie z inscenizacji teatralnej;
- rozwija umiejętności komunikacyjne;

Metody/techniki/formy pracy:

- wykorzystanie telefonów komórkowych;
- praca z tekstem ikonicznym;
- praca z tekstem literackim;
- praca w grupie.

Środki dydaktyczne:

- kadry z filmów;
- zdjęcie z inscenizacji teatralnej.

Opis przebiegu lekcji:

Część wstępna:

Nauczyciel prosi uczniów o wskazanie, jak rozumieją pojęcie tekstu ikonicznego, wypisuje na tablicy wszystkie propozycje. Uzupełnia sugestie uczniów. Podkreśla, że kadr filmowy lub zdjęcie ze sztuki teatralnej jest też tekstem ikonicznym.

Część właściwa:

Nauczyciel dzieli klasę na grupy, przydziela zadanie do interpretacji tekstu ikonicznego w odniesieniu do omówionej lektury (*Pan Tadeusz* jest lekturą omówioną w szkole podstawowej, ale obowiązująca na egzaminie maturalnym).

Grupa 1.

Opisz sposób ukazania Konrada ze zdjęcia pochodzącego z inscenizacji *Dziadów cz. III* Adama Mickiewicza w reż. Michała Zadary z Teatru Polskiego we Wrocławiu, Konrada z III cz. „Dziadów” A. Mickiewicza. Zaproponuj scenę z dramatu, która Twoim zdaniem odpowiada fotografii.

<http://bi.gazeta.pl/im/56/ee/10/z17754710V>, Bartosz-Porczyk-jako-Konrad--Ani-mesjasz--ani-mist.jpg

Grupa 2.

Wskaż, jaką scenę z epopei Mickiewicza przedstawia kadr z filmu Andrzeja Wajdy *Pan Tadeusz*. Uzasadnij, w jaki sposób reżyser podkreślił wartości zaprezentowane u Mickiewicza.

https://api.culture.pl/sites/default/files/styles/1920_auto/public/images/imported/pan%20tadeusz%20%20%20wajda/pna%20tadeusz_6588724.jpg?itok=GPtYHbLL

Grupa 3.

Rozpoznaj postać z kadru filmu Andrzeja Wajdy *Wesele* i opisz sposób jej przedstawienia. Wskaż znaczenie bohatera w dramacie Wyspiańskiego.

https://radzyninfo.pl/wp-content/uploads/2017/08/4ab89-wesele19724-122_3.jpg

Grupa 4.

Na podstawie kadru z filmu Jana Rybkowskiego *Chłopi* wskaż cechy postaci. Uzasadnij, jaką rolę pełnią stroje w oddaniu problematyki powieści.

<https://i.iplsc.com/na-planie-chlopow-wiernosc-realiom-byla-swietoscia/0004AU9PRH45FPBG-C122-F4.jpg>

Uczniowie prezentują efekty pracy.

Część podsumowująca:

Po zaprezentowaniu wypowiedzi przez grupy uczniowie podają przykłady znanych im filmów będących ekranizacjami lub adaptacjami lektur szkolnych. Przypominają właściwy schemat organizacji wypowiedzi.

Komentarz metodyczny

W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia (np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, zastosować zakreslenia) dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności.