

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Kamila Gillmeister
Przedmiot:	Wiedza o kulturze
Temat zajęć:	Subkultury. Analiza zjawiska.
Grupa docelowa:	IV etap edukacyjny, I klasa szkoły ponadgimnazjalnej; III etap edukacyjny, szkoła ponadpodstawowa - do wykorzystania na lekcjach przedmiotów artystycznych lub języka polskiego.
Ogólny cel kształcenia:	Celem zajęć jest zapoznanie uczniów definicją subkultury. Zna najważniejsze subkultury. Potrafi wypowiadać się na temat dzieła sztuki i analizować je.
Podstawa programowa:	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń: 9) samodzielnie wyszukuje informacje na temat kultury w różnych mediach, bibliotekach.</p> <p>II. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń: 1) wypowiada się – w mowie i w piśmie – na temat wytworów kultury i ludzkich praktyk w kulturze (zachowań, obyczajów, przedmiotów materialnych, dzieł sztuki); 6) określa swoje zainteresowania, potrzeby i preferencje kulturalne oraz uzasadnia je w dyskusji;</p> <p>III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń: 3) odnosi elementy kultury (zachowania, zwyczaje, praktyki, przedmioty materialne, dzieła sztuki) do kategorii: czas, przestrzeń, ciało, grupa społeczna (rodzina, rówieśnicy, społeczność lokalna, naród); 6) posługuje się pojęciami: kultura popularna, ludowa, masowa, wysoka, narodowa, zglobalizowana, subkultura w ich właściwym znaczeniu i używa ich w kontekście interpretowanych dzieł sztuki oraz praktyk kulturowych.</p>
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Wybór z 8 kompetencji kluczowych np. Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Potrafi przedstawić najważniejsze subkultury. 2. Potrafi wymienić najważniejsze cechy wybranych subkultur. 3. Potrafi opisać i dopasować daną muzykę/film/akcję artystyczne do konkretnej subkultury. 4. Potrafi porównywać i analizować teksty kultury.

Metody/techniki kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metoda podająca – wyjaśniająca podstawowe problemy dla danego tematu lekcji, w oparciu o przykłady ikonograficzne i fotograficzne. 2. Metoda dociekań – nauczyciel prowadzi dyskusję, zadaje pytania, prowokuje do stawiania tez, nakierowuje na właściwe odpowiedzi. 3. Metoda treningowa – samodzielne zmierzenie się ucznia z omawianymi problemami poprzez rozwiązywanie zadań pisemnych; zadania dotyczą problemów omawianych na lekcji. Nauczyciel weryfikuje odpowiedzi uczniów.
Formy organizacji pracy:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metoda podająca, problemowa 2. Praca grupowa – nauczyciel typuje grupy uczniów, których zadaniem jest przygotowanie wspólnej odpowiedzi na pytania. 3. Praca zbiorowa – dyskusja; nauczyciel jest moderatorem dyskusji; uczniowie odnoszą się do tez stawianych przez nauczyciela i kolegów. 4. Praca indywidualna ucznia – samodzielne rozwiązywanie zadań.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
<p>Nauczyciel przedstawia temat lekcji „Subkultury. Analiza zjawiska.” Nauczyciel wprowadza do głównych problemów lekcji.</p>	
Faza realizacyjna:	
<p>Nauczyciel wprowadza definicję subkultury, kontrkultury.</p> <p>Nauczyciel dzieli uczniów na grupy. Uczniowie przygotowują na kartce odpowiedź na pytanie – Jakie znaczenie subkultury? Co je wyróżnia? Nauczyciel wybiera z każdej grupy jedną osobę do przedstawienia odpowiedzi.</p> <p>Zapoznanie uczniów z najważniejszymi cechami wybranych subkultur.</p> <p>Nauczyciel odbywa z uczniami pogadankę nt. Czy znam przedstawicieli subkultur? Jaki jest mój stosunek do nich?</p> <p>Nauczyciel krótko omawia twórczości muzyków związanych z konkretną subkulturą.</p> <p>Uczniowie indywidualnie zapoznają się z animacją pt. Ikony punka.</p>	
Faza podsumowująca:	
<p>Nauczyciel pyta uczniów, która z subkultur jest dla nich najbardziej interesująca, która im się podoba?</p> <p>Nauczyciel omawia z uczniami zadanie domowe.</p>	

Praca domowa:

Uczniowie w domu mają do wykonania zadania od 1 do 13.