



JE SAIS EXPRIMER MES ÉMOTIONS
(POTRAFIĘ WYRAŻAĆ EMOCJE)

AGNIESZKA RUTKOWSKA-SAGATA,
KATARZYNA WIERZBICKA-ZIEMBICKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka francuskiego na III etapie edukacyjnym w szkole branżowej II stopnia

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019

Redakcja merytoryczna – Witkowska Elżbieta

Recenzja merytoryczna – Hanna Łaskowska

Agnieszka Dołęga

Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak

Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

Je sais exprimer mes émotions (Potrafię wyrażać emocje)

Klasa / czas trwania zajęć

klasa II, 2x45 min

Cele

Komunikacyjne: Uczeń rozumie wypowiedź na temat emocji i potrafi sam nazwać oraz krótko opisać emocje swoje i innych osób.

Leksykalne: Uczeń rozumie słownictwo związane z emocjami i uczuciami oraz czynnościami z nich wynikającymi i potrafi się nim posłużyć.

Gramatyczne: Uczeń rozpoznaje czasowniki złożone, tj. *avoir peur (bać się)*, *avoir honte (wstydzić się)* etc i potrafi się nimi posłużyć.

Fonetyczne/ortograficzne: Uczeń rozpoznaje i potrafi poprawnie wymówić głoskę zawartą w wyrazach: *désespoir, joie* etc. oraz kojarzy ją z odpowiednim zapisem.

Interdyscyplinarne/Kulturowe: Uczeń wie, czym jest inteligencja emocjonalna.

Wychowawcze: Uczeń ma świadomość, jak ważna jest umiejętność nazywania swoich emocji i potrzeb w relacjach z innymi ludźmi i z samym sobą.

Metody/Techniki/Formy pracy

opis ilustracji, uzupełnianie niekompletnej transkrypcji, edurozrywka, praca projektowa w parach.

Środki dydaktyczne

tablica, komputer z dostępem do Internetu, ilustracje przedstawiające ludzi w różnych stanach emocjonalnych, nagranie na temat różnych emocji i ich znaczenia, np. <https://www.youtube.com/watch?v=KSI5WpYhISY> [dostęp w dn. 15.07.2019], kartki z niekompletną transkrypcją nagrania.

Opis przebiegu zajęć

Czynności wstępne i rozpoczęcie lekcji:

Nauczyciel sprawdza listę obecności i wita się z uczniami, pytając o ich samopoczucie.

Wprowadzenie do tematu: Nauczyciel pokazuje uczniom ilustracje przedstawiające osoby w różnych stanach emocjonalnych i prosi uczniów o podanie, w jakim stanie są przedstawione osoby, po czym uczniowie to poznają i co – ich zdaniem – mogło sprawić, że przedstawione osoby odczuwają dane emocje. Nauczyciel pyta także, do czego według nich służą emocje (porozumiewanie się w j. obcych). Przypomina uczniom słownictwo już im znane i wprowadza nowe, zapisując je na tablicy.

Pierwsze oglądanie nagrania: Nauczyciel spisuje na tablicy nazwy różnych emocji. Prosi uczniów o obejrzenie nagrania i zaznaczenie tych z nich, które są wspomniane w materiale. Sprawdza odpowiedzi.

Drugie oglądanie nagrania: Nauczyciel rozdaje uczniom kartki z niekompletną transkrypcją nagrania. Prosi uczniów, by ponownie je obejrzeli, uzupełniając luki w tekście. Po odtworzeniu dokumentu, sprawdza odpowiedzi.

Konceptualizacja: Nauczyciel prosi uczniów, aby podkreślili w transkrypcji wszystkie czasowniki oznaczające odczuwanie. Sprawdza podkreślone przez uczniów wyrazy. Następnie do każdej nazwanej na nagraniu emocji dopisuje czasownik i przymiotnik odpowiadający tym emocjom (np. *gniew – gniewać się – gniewny* etc.). Zwraca uczniom uwagę na czasowniki złożone i formułuje regułę. Następnie prosi uczniów o przypisanie nazw emocji do towarzyszących im czynności. W dalszej kolejności zwraca uczniom uwagę na kompozycję tekstu, pytając ich, na ile części podzielona jest prezentacja oraz z ilu punktów składa się każda część, a także jaka jest ich treść.

Utrwalenie słownictwa i struktur gramatycznych: Nauczyciel proponuje kalambury: przydziela każdemu z uczniów określoną emocję, którą ma on odegrać przed klasą. Zadaniem reszty uczniów jest odgadnięcie, o jaką emocję chodzi, co oznacza i z jaką potrzebą się wiąże, według kompozycji filmu (porozumiewanie się w j. obcych, kompetencje społeczne i obywatelskie).

Podsumowanie

Nauczyciel podaje słowa oznaczające różne emocje, a uczniowie mają podać swoje skojarzenia z nimi (porozumiewanie się w j. obcych).

Zakończenie lekcji

Praca domowa: uczniowie mają podzielić się na pary i wybrać emocję lub uczucie, które nie były omawiane na zajęciach. Ich zadaniem jest przygotowanie plakatu i krótkiej, trzyczęściowej prezentacji wybranej emocji według wzoru z nagrania (porozumiewanie się w j. obcych).

Komentarz metodyczny

Wariantem utrwalania słownictwa może być zagranie w jedną z dostępnych na rynku gier, służących do rozwijania u dzieci inteligencji emocjonalnej (np. *Gra na emocjach*) – warunkiem tego wariantu jest jednak używanie języka francuskiego. Ławki ustawione są w półkole, uczniowie o SPE siedzą bliżej nauczyciela. Uczniowie o SPE powinni mieć możliwość, w razie potrzeby, pracy na dostosowanych do siebie materiałach i formie, według zaleceń poradni psychologiczno-pedagogicznej i/ lub przemyślanych w porozumieniu ze szkolnym pedagogiem/psychologiem (np. uczniowie z ZA mogą wykonywać ostatnie ćwiczenie w parze z nauczycielem).

Efektywność lekcji oceniana jest na podstawie pracy domowej wg kryterium poprawności językowej, kompozycji i postępów poszczególnych uczniów (ocenianych np. przez porównanie do liczby błędów we wcześniejszych pracach domowych tego typu). Kryteria oceny pracy domowej w przypadku uczniów o SPE mogą się różnić, w zależności od zaleceń poradni i/lub psychologa/pedagoga szkolnego. Uczniowie zdolniejsi powinni przygotować prezentację nt. emocji niewspomnianej na nagraniu.