



CO STANOWI O ŻYCIU I ŚMIERCI KATEDRY?  
ARCHITEKTURA W LITERATURZE, MALARSTWIE  
I FILMIE ANIMOWANYM. DYSKUSJA WOKÓŁ  
RÓŻNYCH TEKSTÓW KULTURY I POŻARU  
KATEDRY NOTRE DAME.

CECYLIA  
BIELNIK

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch  
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

### Temat zajęć:

Co stanowi o życiu i śmierci *Katedry*? Architektura w literaturze, malarstwie i filmie animowanym. Dyskusja wokół różnych tekstów kultury i pożaru katedry Notre Dame.

### Klasa / czas trwania zajęć:

IV liceum, V technikum / 90 minut

### Cele ogólne:

**cel kształcący** – poznanie opowiadania, obrazu i filmu animowanego z motywem katedry, rozwój kompetencji kluczowych;

**cel wychowawczy** – kształtowanie wrażliwości estetycznej, szacunku dla uniwersalnych wartości, pozytywnych relacji komunikacyjnych, wzrost samooceny.

### Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

**kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – analizuje motyw katedry, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, kreatywnie wyraża uczucia, poglądy i wartości;

**kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się** – podejmuje autorefleksję, pracuje w grupie, zarządza czasem i informacjami;

**kompetencje w zakresie wielojęzyczności** – poprawnie wymawia francuską nazwę;

**kompetencje matematyczne** – logicznie myśli, wnioskuje;

**kompetencje obywatelskie** – odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

**kompetencje cyfrowe** – fotografuje, odpowiedzialnie korzysta z zasobów Internetu;

**kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – jest świadomym odbiorcą kultury;

**kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – wykazuje inicjatywę, realizuje plan;

**kompetencje techniczne i inżynierskie** – bezpiecznie korzysta z urządzeń, organizuje kreatywną przestrzeń.

### Metody/techniki/formy pracy:

zespołowa, indywidualna, dyskusja, drama.

Środki dydaktyczne: **ICT** – komputer, projektor, *Katedra* w reż. Tomasza Bagińskiego, zdjęcia/film pokazujący pożar katedry Notre Dame, tekst *Katedra* Jacka Dukaja, *Katedra* Zdzisława Beksińskiego (reprodukcja), sztalugi.

### Opis przebiegu zajęć:

Lekcja dotyczy kreatywnego spotkania ze współczesnymi literackimi i pozaliterackimi tekstami kultury podejmującymi motyw katedry. Uczniowie dyskutują o tym, co decyduje o życiu i śmierci *Katedry*. W swoich wypowiedziach odwołują się do opowiadania Jacka Dukaja, animowanego filmu Tomasza Bagińskiego, jednego z cyklu

obrazów Zdzisława Beksińskiego i wydarzenia z 15 kwietnia 2019 roku – pożaru katedry Notre Dame w Paryżu. W kreatywny sposób prezentują swoje przemyślenia. Lekcję zamyka element dramy: życie i śmierć katedry. Nauczyciel motywuje, wspiera i chwali. Stosuje ocenianie kształtujące z informacją zwrotną, uwzględniając wkład pracy, wszelką pozytywną aktywność i możliwości psychofizyczne. Dziękuje wszystkim uczniom za współtworzenie lekcji, chwaląc zaangażowanie i kreatywność.

### Komentarz metodyczny:

Nauczyciel może być obserwatorem albo wziąć udział w dyskusji na tych samych prawach, co uczniowie. Ważne, żeby wypowiedzi nauczyciela były inspirujące dla nastoletnich rozmówców, a nie blokowały, czy zniechęcały. Uczniowi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – z trudnościami w uczeniu się, ale interesującego się fotografią - można zaproponować uwiecznienie żywego obrazu (fotografia za zgodą uczniów). Warto zachęcić ucznia do kreatywnej interakcji z grupą w czasie zdjęć i pochwalić za ich wykonanie.

Natomiast uczeń uzdolniony humanistycznie może przedstawić spójną, dłuższą wypowiedź na temat obecności i funkcji motywu katedry w różnych literackich i pozaliterackich tekstach oraz w przestrzeni architektonicznej.