



JESTEM | MARZENA AKTOREM | KĘDRA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
dr hab. Małgorzata Głowska-Sołdatow
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
dr Beata Rola

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł lekcji

Jestem aktorem

Cele

Uczeń:

- poznaje nowe pojęcia związane z teatrem,
- doskonali umiejętność czytania,
- doskonali umiejętność współpracy w grupie,
- twórczo interpretuje tekst,
- planuje działania podczas pracy w grupie,
- nabywa umiejętność pokonywania tremy,
- pisze teksty inspirowane,
- uzupełniania tekst z lukami,
- doskonali czytanie.

Metody pracy (wg Okonia)

rozmowa kierowana, dyskusja, metody praktyczne, etiuda.

Formy pracy

a. indywidualna, b. grupowa, c. zbiorowa.

Środki dydaktyczne

zadanie aktorskie, wiersze wybrane przez nauczyciela, zgromadzone przedmioty do wykorzystania jako rekwizyty (np. czapki, chustki, kapelusze, peleryny, maski itp.), materiały do tworzenia kostiumów i scenografii, np.: kartony, arkusze szarego papieru, przybory typu grube pisaki, nożyczki, klej, taśma klejąca itp., proste akcesoria do charakteryzacji, np. kredki do oczu, szminki, peruki.

Opis przebiegu zajęć

1. Opowiadanie nauczyciela o przedstawieniu dyplomowym młodych aktorów kończących szkołę teatralną, w nawiązaniu do przeprowadzonego wywiadu z aktorem.
 - Wyjaśnienie znaczenia terminu „etiuda teatralna” (krótka forma teatralna – zadanie aktorskie).
2. Podjęcie decyzji o przygotowaniu przedstawienia przez uczniów w formie etiud teatralnych oraz zaproszeniu rodziców na prezentację.
3. Ustalenie terminu i miejsca wystawienia przedstawień.
4. Praca w grupie – czytanie zadania aktorskiego.

Zadanie aktorskie:

Przygotujcie wspólnie etiudę aktorską na podstawie wybranego przez grupę utworu. Pamiętajcie, żeby w przedstawieniu brali udział wszyscy członkowie

grupy. Nie uczcie się całego tekstu na pamięć. Scenografia powinna być skromna. Do przedstawienia użyjcie tylko najbardziej potrzebnych rekwizytów i kostiumów. Najważniejsze są wasze pomysły i to, żebyście pokazali umiejętności, które ćwiczyliście – przedstawiania ruchem, wyrazem twarzy, tańcem, śpiewem.

- Ustalenie kolejności działań podczas przygotowania przedstawienia.
- Realizacja działań – praca nad wystawieniem etiudy teatralnej.

Nauczyciel umożliwia dzieciom korzystanie ze zgromadzonych przez niego w sali materiałów do tworzenia kostiumów i prostej scenografii oraz charakteryzacji postaci.

5. Przygotowanie sali na spotkanie z rodzicami.
6. Losowanie kolejności występów przez grupy przygotowujące etiudy.
7. Przedstawienie etiud teatralnych.
8. Pisanie krótkiego tekstu inspirowanego przedstawieniem lub uzupełnianie tekstu z lukami. Odczytanie przez chętnych uczniów napisanych tekstów.
9. Podsumowanie pracy:
 - Uważam, że udało mi się Myślę, że mógłbym/mogłabym
 - Potrafię już Najlepiej umiałem/umiałam Mogę już
 - Nauczyłem się dobrze

Komentarz metodyczny:

Aby przygotować etiudę, nauczyciel przygotowuje teksty wierszy. Grupy wybierają wiersz spośród zaproponowanych przez nauczyciela lub proponują inny, nad którym będą pracować. Nauczyciel czuwa nad tym, aby dzieci wykorzystały w scenie wszystkie ćwiczone wcześniej umiejętności oraz przygotowały etiudę zgodnie z zadaniem aktorskim. Ważne, aby dzieci ograniczyły ilość rekwizytów do minimum, zastosowały prostą charakteryzację oraz skromną scenografię, a przede wszystkim, aby cała grupa czynnie brała udział w przedstawieniu. Dzieci nie powinny również uczyć się całego tekstu na pamięć, a jedynie wykorzystać jego niewielkie fragmenty. Stawiamy na swobodną ekspresję twórczą dzieci – własną interpretację tekstu. Chodzi o uświadomienie im, że w prosty sposób, w krótkim czasie, można przygotować i przedstawić minispektakl teatralny. W pracy z uczniem ze SPE należy dołączyć go do grupy, która będzie go wspierać. Uczeń powinien mieć wyznaczone zadanie, które będzie dla niego odpowiednie. Zadaniem nauczyciela jest obserwowanie, czy dziecko nie jest izolowane lub odrzucane przez resztę klasy; jeśli jest – nauczyciel powinien podjąć działania na rzecz zapobiegania takim sytuacjom poprzez: 1. przydzielanie dzieci do wykonywania grupowych zadań i projektów losowo; 2. umożliwienie innym uczniom poznania mocnych stron kolegi; 3. umożliwienie dziecku prezentacji na forum klasy.