



BARWY | MARZENA W PRZYRODZIE | KĘDRA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania do edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
dr hab. Małgorzata Głowska-Sołdatow
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
dr Beata Rola

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł lekcji

Barwy w przyrodzie

Cele

Uczeń:

- wyróżnia w obrazach barwę, walor różnych barw,
- maluje farbami,
- redaguje opis.

Metody/techniki

oglądowa, burza mózgów, obserwacja.

Formy pracy

a. praca indywidualna, b. praca w parach tygodnia.

Środki dydaktyczne

różne kolory farb, ilustracje obrazów, pędzle, plansze edukacyjne, palety na farby.

Opis przebiegu zajęć/lekcji

1. Powitanie uczniów zabawą „Tratwa”. Dzieci biegają po sali. Na podłodze leżą rozłożone gazety – są to tratwy ratunkowe. Na hasło „powódź” dzieci wskakują na gazetę. W trakcie zabawy stopniowo zabieramy kilka gazet. Kilka dzieci może stać na jednej gazecie. Mówimy, że trwa „akcja ratownicza” (nie wolno nikogo spychać! Trzeba sobie pomagać!).
2. Przedstawienie uczniom plansz z barwami w malarstwie – ciepłymi oraz zimnymi.
3. Wyjaśnienie uczniom, w jaki sposób powstają kolory. Przygotowanie palet z farbami. Mieszymy kolory ze sobą i obserwujemy, co się dzieje, np. po połączeniu czarnego z białym powstanie kolor szary, niebieskiego z żółtym powstanie kolor zielony, czerwony z żółtym daje pomarańczowy, czerwony z białym daje różowy.
4. Samodzielne eksplorowanie kolorów. Uczniowie mieszają ze sobą dowolne kolory i tworzą nowe barwy.
5. Rozdanie uczniom ilustracji obrazów wykonanych barwami ciepłymi i zimnymi.
 - Jan Stanisławski – *Ogród wiejski* (barwy ciepłe).
 - Julian Fałat – *Zachód słońca nad mokradłami* (barwy zimne).
6. Próby wykonania opisu obrazów ze szczególnym zwróceniem uwagi na wrażenia, jakie w uczniach wywołały.
7. Przedstawienie opisów na forum klasy.
8. Wyłonienie poprzez głosowanie najciekawszego opisu oraz zastanowienie się na jego podstawie, czy barwy, jakimi został wykonany obraz, mają wpływ na nastrój, jaki na nas wywiera.
9. Ewaluacja zajęć. Wykonanie własnego pejzażu.

Komentarz metodyczny

Opisy obrazów uczniowie mogą wykonywać indywidualnie lub w parach tygodnia. W opisach należy uwzględnić, co znajduje się na pierwszym, drugim i dalszym planie. Opis powinien składać z 6–10 zdań. Dostosowania dla ucznia ze SPE: zmniejszenie ilości zdań do napisania (maksymalnie 5), wydłużony czas pracy indywidualnej, zwrócenie uwagi na jego męczliwość. Należy zamazywać wyrazy z błędami i pisać je w całości poprawnie u góry (przy użyciu korektora i naklejonych na kartkę pasków papieru).