



ŚWIAT PEŁEN UCZUĆ – O UOSOBNIENIU  
NA PODSTAWIE WIERSZA  
KS. JANA TWARDOWSKIEGO  
PT. „KTÓRY STWARZASZ JAGODY”

DOROTA  
SZMIDT

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły podstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Sabina Furgoń

Bożena Świąch

dr Beata Rola

Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat zajęć:

Świat pełen uczuć – o uosobieniu na podstawie wiersza ks. Jana Twardowskiego pt. „Który stwarzasz jagody”  
(1 godz. w kl. V)

## Cele:

### Cel ogólny

Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury.

Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych oraz formowanie odpowiedzialności za własne zachowania językowe.

### Cele nauczyciela

Uczeń:

- czyta ze zrozumieniem tekst poetycki,
- formułuje odpowiedzi na pytania ogólne i szczegółowe,
- sporządza notatkę,
- nazywa swoje stany emocjonalne,
- formułuje informację zwrotną.

### Cele w języku ucznia:

- umiesz czytać ze zrozumieniem,
- zapisujesz wyniki swoich przemyśleń,
- umiesz sporządzić notatkę, uzupełnić tabelę, schemat,
- potrafisz nazywać swoje uczucia i przeżycia.

## Metody/Techniki pracy:

praca z instrukcją, tekstem, rozmowa kierowana.

## Formy pracy:

grupowa, zbiorowa, indywidualna.

## Środki dydaktyczne:

karty pracy, kartki ze słownictwem pomocniczym, prezentacja PowerPoint.

## Opis przebiegu zajęć

### Część wstępna

Poinformowanie o celu lekcji – postawienie pytania kluczowego, wykorzystanie krótkiej prezentacji PowerPoint.

### Część właściwa

Uczniowie czytają instrukcję, polecenia, sporządzają notatkę w odpowiedniej formie. Zadaniem nauczyciela jest pilnowanie, aby pracowali rytmicznie, oraz wspieranie

w sytuacji trudności. Po pracy grupowej bądź indywidualnej następuje zweryfikowanie informacji zapisanych przez uczniów z wykorzystaniem prezentacji PowerPoint.

### **Część zamykająca**

Wykonanie przez uczniów ostatniego ćwiczenia na karcie pracy polegającego na nazwaniu ich uczuć i przeżyć:

- a) w trakcie szukania rozwiązań,
- b) w sytuacji poznania odpowiedzi zaproponowanych przez nauczyciela.

**Informacja zwrotna** – uczniowie kończą zdania:

*Umiem już...*

*Rozumiem...*

*Muszę jeszcze popracować nad...*

### **Komentarz metodyczny**

Uczniowie ze SPE mają pomoc: karteczki ze słownictwem i/lub obrazującym je, prostym rysunkiem, na karcie pracy mogą zapisywać mniej przykładów; nauczyciel odczytuje instrukcję, zadaje pytania pomocnicze, udziela informacji zwrotnej o aktualnych osiągnięciach oraz wskazuje sposoby pracy nad pokonywaniem trudności.

Uczniowie mogą zapisywać oryginalne odpowiedzi, według własnego pomysłu. Oceniają się nawzajem po koleżeńsku.

W myśl „głaskologii” (pojęcia z książki Miłosza Brzezińskiego pod takim tytułem, odwołującego się do „głasków”, czyli interakcji w zakresie m.in. wzmocnienia samooceny) nauczyciel udziela pochwał za osiągnięcia, instruuje, jak uczeń może rozumieć obrazy poetyckie.

Podstawa programowa: obszar I., punkt 1. **Czytanie utworów literackich** – 1) [uczeń] omawia elementy świata przedstawionego (...) obrazy poetyckie (...) – w kl. IV/V; 2) rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne (...) ze szczególnym uwzględnieniem ich w prozie realistycznej – w kl. IV; 3) rozpoznaje czytany utwór jako baśń, legendę, bajkę, hymn, mit, opowiadanie – w kl. IV – przypowieść, nowelę, lub powieść – w kl. V.