

## SCENARIUSZ LEKCJI

<b>Imię i nazwisko autora:</b>	Julita Szałach
<b>Przedmiot:</b>	Historia muzyki
<b>Temat zajęć:</b>	Umiejętność analizy dzieła muzycznego – wariacje, passacaglia.
<b>Grupa docelowa:</b>	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
<b>Ogólny cel kształcenia:</b>	Umiejętność analizy utworów muzycznych.
<b>Kształtowane kompetencje kluczowe:</b>	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
<b>Podstawa programowa:</b>	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka: 5. Barok. Uczeń: 6) zna pojęcia: wariacyjna. III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 1. wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię; 3. interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne; 4. formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.
<b>Cele (szczegółowe) operacyjne:</b>	Uczeń nauczy się: - analizować utwór muzyczny; - rozpoznawać środki techniki wariacyjnej oraz zasady kształtowania formy wariacji; - posługiwać się terminologią muzyczną.
<b>Metody/techniki kształcenia:</b>	- opis; - mapa myśli; - dyskusja; - ćwiczenia; - słuchanie utworów muzycznych.
<b>Formy organizacji pracy:</b>	- praca grupowa; - praca zbiorowa; - praca indywidualna ucznia.

<b>PRZEBIEG LEKCJI</b>
<b>Faza wprowadzająca:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nauczyciel przypomina wiadomości o formie wariacji.</li> <li>2. Nauczyciel wprowadza do tematu lekcji.</li> </ol>
<b>Faza realizacyjna:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Środki techniki wariacyjnej – omówienie pojęcia przez nauczyciela. Utworzenie mapy myśli.</li> <li>2. Nauczyciel wraz z uczniami słuchają utworu: <i>6 Łatwych wariacji na temat piosenki szwajcarskiej</i> Fdur L.van Beethovena.</li> <li>3. Nauczyciel wraz z uczniami dokonuje analizy utworu muzycznego: <i>6 Łatwych wariacji na temat piosenki szwajcarskiej</i> F-dur L.van Beethovena.</li> <li>4. Wariacje ostinatowe – omówienie pojęcia przez nauczyciela.</li> <li>5. Nauczyciel wraz z uczniami słuchają utworu: <i>Passacagli c-moll</i> J.S. Bacha.</li> <li>6. Nauczyciel wraz z uczniami dokonuje analizy utworu muzycznego: <i>Passacagli c-moll</i> J.S. Bacha.</li> <li>7. Uczniowie podsumowują i utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań od 1-6.</li> </ol>
<b>Faza podsumowująca:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie zadań domowych - uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach, które poznał na zajęciach.</li> <li>2. Utrwalenie wiadomości poprzez ćwiczenia związane z tematem lekcji.</li> </ol>
<b>Praca domowa:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykonanie zadania domowego: dwudziesty czwarty kaprys Nicola Paganiniego jest oparty na formie wariacji. Wskaż, jakie środki techniki wariacyjnej zastosowane zostały w dwóch pierwszych wariacjach.</li> </ol>