



MOKRE | MARZENA W MOKRE | KĘDRA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
dr hab. Małgorzata Głoskowska-Sołdatow
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
dr Beata Rola

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł lekcji:

Mokre w mokre

Cele

Uczeń:

- wypowiada się na tematy bliskie sobie na podstawie własnych doświadczeń,
- wymienia barwy, dzieli je na ciepłe i zimne,
- nadaje tytuły pracom plastycznym,
- zapisuje poprawnie tytuł, dba o estetykę i poprawność zapisu,
- doskonali umiejętność dokonywania oceny zachowania swojego i innych.

Metody pracy (wg Okonia)

metody waloryzacyjne (impresyjna i ekspresyjna), wykorzystanie techniki „mokre w mokre”.

Formy pracy

a. indywidualna, b. grupowa, c. zbiorowa.

Środki dydaktyczne

kartki z bloku technicznego, małe gąbki do zwilżenia kartki, pędzle o różnej grubości, farby akwarele, paski z liniaturą do zapisania tytułu pracy, naczynia na wodę do pracy malarskiej.

Opis przebiegu zajęć

1. Uczniowie oglądają wystawkę – wybierają kolorystykę adekwatną do pory roku, nazywają barwy. Jeśli znają już pojęcia: barwy ciepłe i barwy zimne – mogą wykorzystać je w rozmowie. Wystawka ma skłonić dzieci do pytań o technikę, bowiem barwy zlewają się na wyeksponowanych na wystawce kartkach.
2. Uczniowie rozpoczynają pracę nad przygotowaniem tła pracy techniką „mokre w mokrym”.
3. Nauczyciel zachęca do przygotowania tytułu pracy, w tym czasie schnie kartka z tłem naszej kompozycji. Uczniowie przygotowują propozycje tytułów swojej pracy, mogą to być całe zdania.
4. Odczytywanie tytułów, praca całej klasy nad ich poprawnością językową. Uczniowie zapisują tytuły na pasku z liniaturą.
5. Wykonanie kolejnego etapu pracy – tworzenie konturów rysunku na przygotowanym tle albo pisakami, albo farbą (cienkim pędzlem). Nawet jeśli tło dokładnie nie wyschło, można pracować na kartce – uzyska się dodatkowy efekt „rozmycia konturów”.
6. Podsumowanie zajęć:

- tworzenie galerii prac (zanim prace zostaną włożone do albumu, należy je wyeksponować na terenie klasy lub szkoły);
- rozmowa na temat prac, odczuć związanych z techniką, wybór najciekawszych prac.

Komentarz metodyczny

Nauczyciel zaprasza do obejrzenia wystawki – są tu kartki, na których istnieje tło w różnorodnej kolorystyce wykonane w technice „mokre w mokrym”.

Nauczyciel tłumaczy, jak postępować przy technice „mokre w mokrym”.

Należy wziąć pod uwagę, że wykonanie pracy z użyciem nowej techniki jest dość trudne. Nauczyciel musi zwrócić uwagę na odpowiedni dobór pędzla (powinien być gruby). Nauczyciel zachęca do pracy nad pomysłami innych uczniów – wzmocnienie percepcji słuchowej/wrażliwości na poprawność językową. W pracy z uczniem ze SPE należy zwracać uwagę na zaangażowanie, organizować sytuacje zapewniające dzieciom sukcesy, eksponować ich mocne strony. Należy wykorzystywać mocne strony ucznia (np. zainteresowania) w celu wzmocnienia motywacji do nauki oraz poprawy samooceny.