



GLOBALIZACJA

ELŻBIETA  
PAPROCKA

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii w szkole ponadpodstawowej w zakresie rozszerzonym

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Marta Milewska  
Recenzja merytoryczna – Beata Falkowska  
Jadwiga Iwanowska  
Jan Bielecki  
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

**Temat:**

Globalizacja

**Klasa/czas trwania:**

IV/45 minut

**Cele**

Uczeń:

- charakteryzuje rozwój gospodarki światowej z uwzględnieniem różnic między północą a południem;
- omawia rolę nowych środków komunikacji i przekazu informacji w procesach globalizacji i rozwoju kultury masowej;
- wskazuje cechy kultury masowej we współczesnym świecie;
- wyjaśnia zjawisko amerykanizacji w różnych sferach życia.

**Metody/techniki/formy pracy:**

- „debata za i przeciw”.

**Środki dydaktyczne:**

- podręcznik;
- źródła.

**Opis przebiegu lekcji:**

1. Nauczyciel wyjaśnia, czym jest globalizacja. Uczniowie wykonują zadanie 1. Dane statystyczne i ich interpretacja będą punktem do krótkiej „burzy mózgów” i szukaniem odpowiedzi na pytania: W jakie dziedziny inwestują państwa oraz wielkie koncerny międzynarodowe? Jakie znaczenie ma rozwój nowoczesnych technologii informacyjnych? Nauczyciel wyjaśnia pojęcie kultury masowej, a zadaniem uczniów jest podanie przykładów tego zjawiska. Nauczyciel uzupełnia wypowiedzi uczniów i wprowadza nowe pojęcie „amerykanizacja”, uczniowie próbują wskazać przykłady tego zjawiska. Następnie uczniowie wykonują zadanie 2.
2. Uczniowie wcielają się w rolę ekspertów na międzynarodowej konferencji zatytułowanej „Globalizacja – szansą na rozwój czy zagrożenie dla świata? Zwolennicy i przeciwnicy globalizacji (w grupach) przygotowują argumenty na podstawie informacji z podręcznika (10 minut). Po upływie wyznaczonego czasu przedstawiciele zespołów na przemian podają argumenty za i przeciw.

Zadania dla uczniów:

Na podstawie danych statystycznych wykonaj zadania

Tabela 1. Podział dochodu narodowego brutto w 2000 r.

Poziom dochodów	Udział w liczbie ludności świata	Udział w światowym dochodzie narodowym
Kraje o niskich dochodach (do 755 USD)	40,6	3,3
Kraje o średnich dochodach – grupa 1 Do 2995 USD	33,8	7,4
Kraje o średnich dochodach – grupa 2 (2996-9265 USD)	10,7	9,6
Kraje o wysokich dochodach (powyżej 9266 USD)	14,9	79,65

Tabela 2. Wartość inwestycji wybranych państw w 1999 r.

Państwo lub grupa państw	Inwestycje bezpośrednie (w mln dolarów)	Udział w wartości inwestycji światowych (świat 100%)
Stany Zjednoczone	275,535	30,19
Wielka Brytania	84,476	9,25
Niemcy	52,232	5,72
Francja	38,828	4,25
Kanada	25,129	2,75
Belgia	117,211	12,84
Holandia	43,189	4,73
Kraje słabo rozwinięte	9,750	1,07

Na podstawie: Globalizacja od A do Z, s. 43 i 48 (<http://www.nbp.pl/publikacje/globalizacja/globalizacja.pdf>) dostęp 22.04.2019 r.

Wymień kraje, które w 1999 r. zainwestowały najwięcej.

Wyjaśnij, jaka jest zależność pomiędzy poziomem rozwoju gospodarczego kraju a wielkością inwestycji.

Czy, twoim zdaniem, podział dochodu narodowego pomiędzy poszczególne państwa jest pozytywnym czy negatywnym skutkiem globalizacji? Odpowiedź uzasadnij na podstawie tekstu źródłowego. Wskaż zalety oraz wady zjawiska określanego makdonaldyzacją.

<https://teoriakulturyumk.wordpress.com/2014/02/24/makdonaldyzacja-jako-symbol-kultury-masowej/> (dostęp 22.04.2019).