



**CODZIENNOŚĆ  
W LITERATURZE, FILMIE  
I TEKSTACH IKONICZNYCH**

**BEATA ZIELIŃSKA  
TADEUSZ BANOWSKI**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej poziom rozszerzony**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska  
Bożena Świąch  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska  
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat lekcji:

Codziennosc w literaturze, filmie i tekstach ikonicznych

## Klasa / czas trwania zajęc/lekcji:

II–IV / 45 minut

## Cele. Uczeń:

- wyjaśnia pojęcie codzienności i różne jej obszary występowania;
- wskazuje przykłady codzienności w tekstach kultury;
- określa funkcje motywów związanych z codziennością w tekstach kultury;
- tworzy konspekt wypowiedzi argumentacyjnej.

## Metody/techniki/formy pracy:

- praca z tekstem literackim;
- praca z filmem;
- praca z tekstem ikonicznym;
- dyskusja;
- praca w całym zespole.

## Środki dydaktyczne:

- film Jerzego Stuhra *Tydzień z życia mężczyzny*;
- wiersz Mirona Białoszewskiego *Podłogo, błogostaw!*;
- obraz Jeana-Francoisa Milleta *Kobiety zbierające kłosa*;
- komputer, projektor lub tablica interaktywna.

## Opis przebiegu lekcji:

### Część wstępna:

Próba określenia codzienności – sporządzenie asocjogramu z propozycjami uczniów.

Wskazanie obszarów, których dotyczy problem codzienności, np. codzienność jako główny temat, tło wydarzeń lub jako element określonej rzeczywistości (codzienność miasta, codzienność wsi, codzienność robotników, codzienność wojenna itp.).

### Część właściwa:

1. Dyskusja na temat codzienności w filmie Jerzego Stuhra *Tydzień z życia mężczyzny*, wskazanie czynności głównego bohatera, sposobu organizacji dnia, codzienności jako głównego tematu.
2. Odczytanie wiersza Mirona Białoszewskiego *Podłogo, błogostaw!* – uczniowie określają sytuację liryczną, odczytują treść, zwracają uwagę na fascynację sprzętami domowymi i przedmiotami codziennymi, powszedniością, peryferyjnością.
3. Wyświetlenie obrazu Jeana-Francoisa Milleta *Kobiety zbierające kłosa* – opisanie codzienności wsi i pracujących kobiet.

### Część podsumowująca:

1. Wnioski na temat codzienności – uczniowie odpowiadają na pytanie, czy łatwo jest odnaleźć codzienność w tekstach kultury.
2. Propozycje uczniów dotyczących innych tekstów kultury poświęconych codzienności.

### Komentarz metodyczny:

Lekcję należy przeprowadzić po obejrzeniu filmu Jerzego Stuhra *Tydzień z życia mężczyzny*. Lekcja uczy poszukiwań i odwołuje się do otaczającego życia, pozwala wykazać się uczniom ze SPE, zwłaszcza że w omawianych zajęciach występuje kilka rodzajów tekstów kultury, co ma także znaczenie dla odbioru przez osoby o różnej percepcji. Podczas oceniania należy uwzględnić dostosowanie do uczniów ze SPE (zgodnie z opiniami PPP). W trakcie lekcji kształcone są kompetencje: cyfrowe, kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej, w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, wielojęzyczności, osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się, matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, stosować zakreślenia, dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności.