



SOMMES-NOUS ACCROS À
INTERNET? (CZY JESTEŚMY
UZALEŻNIENI OD INTERNETU?)

AGNIESZKA RUTKOWSKA-SAGATA,
KATARZYNA WIERZBICKA-ZIEMBICKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka francuskiego na III etapie edukacyjnym w szkole branżowej II stopnia

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019

Redakcja merytoryczna – Witkowska Elżbieta

Recenzja merytoryczna – Hanna Łaskowska

Agnieszka Dołęga

Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak

Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

Sommes-nous accros à Internet? (Czy jesteśmy uzależnieni od Internetu?)

Klasa / czas trwania zajęć

klasa III, 2x45 min

Cele

Komunikacyjne: Uczeń rozumie utwór muzyczny z zajęć i potrafi na niego zareagować, wyrażając swoją opinię i uczestnicząc w dyskusji na poruszone w nim tematy.

Leksykalne: Uczeń utrwała słownictwo związane z Internetem, portalami społecznościowymi i nowymi mediami; rozumie i potrafi posłużyć się słownictwem użytym w prezentowanym utworze muzycznym oraz czasownikami używanymi w opisach różnych zjawisk (np. *wywierać wpływ, pogarszać/polepszać, działać na szkodę/korzyść* etc.); potrafi zintegrować w spójnej wypowiedzi ustnej słownictwo z różnych zakresów tematycznych, np. zdrowia i Internetu; rozumie i potrafi użyć niektórych francuskich kolokwializmów.

Gramatyczne: Uczeń integruje w spójnej wypowiedzi ustnej znane sobie środki językowe z zakresu gramatyki; potrafi sam zauważyć swój błąd i poprawić go.

Fonetyczne/ortograficzne: Uczeń rozpoznaje dźwięk [oe], wie, jak może być on zapisany po francusku, oraz potrafi poprawnie wymówić zawierające go słowa.

Interdyscyplinarne/Kulturowe: Uczeń rozpoznaje motyw muzyczny w przedstawionym utworze; wie, czym jest aluzja literacka/muzyczna/artystyczna i do czego służy; wie, czym jest paronimia, i potrafi podać jej przykłady po polsku lub francusku, rozpoznaje niektóre środki stylistyczne, np. epifora, anafora, paralelizm, personifikacja, metafora. Wie, kto to jest Stromae oraz do jakiego utworu odnosi się w swojej piosence.

Wychowawcze: Uczeń przejawia pogłębioną refleksję na temat wpływu Internetu na relacje z bliskimi i z samym sobą.

Metody/Techniki/Formy pracy

praca z muzyką, autodyktando, ćwiczenia wymowy, opis ilustracji, wypełnianie luk w teście ze słuchu.

Środki dydaktyczne

tablica, ilustracje kampanii społecznych uwrażliwiających na uzależnienie od telefonu/Internetu, teledysk utworu pt. „Carmen” Stromae (dostępny np. pod adresem <https://www.youtube.com/watch?v=UKftOH54iNU> [dostęp w dn. 10.07.2019]), komputer z dostępem do Internetu lub z ściągniętym wcześniej nagraniem teledysku, niekompletna transkrypcja piosenki.

Opis przebiegu zajęć

Czynności wstępne i rozpoczęcie lekcji:

Nauczyciel sprawdza listę obecności i pyta uczniów o ich samopoczucie.

Wprowadzenie do tematu: Nauczyciel pokazuje uczniom jeden lub kilka plakatów francuskich kampanii społecznych obrazujących problem niezdolności do oderwania się od telefonu/Internetu. Zadaje im pytania o temat i hasła kampanii oraz prosi o opis ilustracji (porozumiewanie się w j. obcych, świadomość i ekspresja kulturalna). Wprowadza niezbędne słownictwo i przypomina już znane.

Pierwsze oglądanie nagrania: Nauczyciel prosi uczniów o obejrzenie teledysku, określenie tematu piosenki na podstawie usłyszanych i towarzyszących jej obrazów.

Drugie oglądanie nagrania: Nauczyciel rozdaje uczniom niekompletną transkrypcję utworu oraz prosi ich o ponowne odsłuchanie nagrania i wypełnienie luk. Sprawdza odpowiedzi.

Konceptualizacja: Nauczyciel prosi uczniów o odsłuchanie piosenki ostatni raz przy jednoczesnym śledzeniu tekstu. Wyjaśnia niezrozumiałe zwroty. Zadaje uczniom pytania o odniesienia, jakie zauważyli w utworze i teledysku. Zwraca uwagę na figury stylistyczne i gry słowne użyte w utworze, wyjaśnia je i prosi uczniów o podanie innych przykładów. Pyta ich także, jak rozumieją użyte w utworze odniesienia i gry słowne użyte przez wokalistę oraz na co ich zdaniem chciał on zwrócić uwagę. Uzupełnia słownictwo przydatne do rozmowy na ten temat, zapisując je na tablicy z przykładami zdań.

Utrwalenie słownictwa i struktur gramatycznych: Nauczyciel prowokuje dyskusję na temat wpływu, jaki może mieć Internet na relacje z najbliższymi. Pyta ich, czy ich zdaniem można uzależnić się od Internetu i jakie mogą być objawy podobnego uzależnienia (porozumiewanie się w j. obcych, rozwój kompetencji społecznych i obywatelskich, świadomość i ekspresja kulturalna).

Podsumowanie:

Nauczyciel sprawdza przyswojenie słownictwa, zadając uczniom pytania o wybrane słowa/zwroty z tekstu piosenki. Zwraca uwagę na te, w których występuje dźwięk [oe], i prosi uczniów o powtórzenie ich.

Zakończenie lekcji

Praca domowa: uczniowie, w parach lub grupach, przygotowują własną kampanię społeczną na temat wpływu Internetu na relacje z bliskimi lub uzależnienia od Internetu (porozumiewanie się w językach obcych, kompetencje społeczne i obywatelskie).

Komentarz metodyczny

Zasugerowany teledysk zawiera napisy po angielsku – nauczyciel powinien zasłonić dół ekranu przy odtwarzaniu nagrania lub, ewentualnie, wykorzystać język angielski w realizacji materiału. Ponieważ powyższe zajęcia mają charakter interdyscyplinarny, wskazane jest, aby nauczyciel podjął współpracę z innymi nauczycielami przedmiotowymi. Ławki ustawione są w rzędach lub półkole. Uczniowie o SPE siedzą blisko nauczyciela. Materiały, formy i ocena pracy uczniów o SPE powinny być zindywidualizowane wg zaleceń poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz psychologa/pedagoga szkolnego, np. w przypadku niektórych uczniów nauczyciel może zawęzić zakres wymaganych kompetencji do wypowiedzi ustnej lub pisemnej. Uczniowie zdolniejsi z kolei powinni dostać dodatkowy zestaw zadań do wykonania, np. pracę pisemną.