

## SCENARIUSZ LEKCJI

<b>Imię i nazwisko autora:</b>	Maria Rdesińska
<b>Przedmiot:</b>	Historia sztuki
<b>Temat zajęć:</b>	Hierarchizacja tematów w malarstwie akademizmu europejskiego
<b>Grupa docelowa:</b>	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
<b>Ogólny cel kształcenia:</b>	Poznanie pojęcia akademizmu i hierarchizacja tematów w malarstwie akademizmu europejskiego.
<b>Kształtowane kompetencje kluczowe:</b>	<p><b>Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006,</b></p> <p><b>Kompetencje kluczowe:</b></p> <p>1) porozumiewanie się w języku ojczystym;</p> <p>5) umiejętność uczenia się;</p> <p>8) świadomość i ekspresja kulturalna.</p>
<b>Podstawa programowa:</b>	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <p>10. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce oraz środowisk artystycznych.</p> <p>1. wykazuje się znajomością chronologii dziejów sztuki, z uwzględnieniem: e) sztuki XIX wieku (romantyzm, realizm, akademizm, impresjonizm, postimpresjonizm, historyzm, eklektyzm i nurt inżynierski w architekturze),</p> <p>4. prawidłowo sytuuje w czasie i w przestrzeni geograficznej poszczególne epoki, style, kierunki i tendencje w sztuce;</p> <p>5. charakteryzuje i opisuje sztukę powstałą w obrębie poszczególnych epok, kierunków i tendencji;</p> <p>II. Zapoznawanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>1. wymienia i rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych;</p> <p>13. dokonuje opisu i analizy, w tym porównawczej, dzieł z uwzględnieniem ich cech formalnych:</p> <p>c) w malarstwie i grafice: kompozycji, koloru, sposobów ukazania iluzji przestrzeni, kształtowania formy przez światło, w dziełach figuratywnych stopnia oddania rzeczywistości lub jej deformacji;</p> <p>15. rozpoznaje w dziele sztuki temat i wskazuje jego źródło ikonograficzne;</p> <p>16. rozpoznaje podstawowe motywy ikonograficzne, świętych chrześcijańskich, bogów greckich i alegorie wybranych pojęć na podstawie atrybutów;</p> <p>17. analizuje dzieła pod względem ikonograficznym, z wykorzystaniem słowników symboli;</p> <p>18. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat dzieł sztuki.</p> <p>2. wskazuje twórców najbardziej reprezentatywnych dzieł;</p> <p>3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej, a w przypadku dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej datuje je z dokładnością do połowy wieku), w nielicznych przypadkach,</p>

	<p>dotyczących sztuki nowoczesnej i współczesnej, zna daty powstania dzieł lub datuje je z dokładnością jednej dekady;</p> <p>5. wymienia podstawowe gatunki w dziełach sztuk plastycznych, m.in. portret (w tym autoportret, portret psychologiczny i oficjalny), pejzaż (w tym: weduta, marina, pejzaż ze sztafażem), sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna (w tym batalistyczna), martwa natura, akt;</p> <p>9. identyfikuje najbardziej reprezentatywne i najslynniejsze dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom;</p> <p>IV. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania terminów i pojęć związanych z dziełami sztuki, ich strukturą i formą, tematyką oraz techniką wykonania. Uczeń:</p> <p>2. zna terminologię związaną z opisem formy i treści dzieła malarskiego, rzeźbiarskiego i graficznego, w tym m.in. nazwy formuł ikonograficznych, słownictwo niezbędne do opisu kompozycji, kolorystyki, relacji przestrzennych i faktury dzieła;</p> <p>6. właściwie stosuje terminy dotyczące opisu treści i formy dzieł sztuk plastycznych;</p> <p>V. Zapoznanie ze zbiorami najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki na świecie i w Polsce, a także z funkcją mecenatu artystycznego oraz jego wpływem na kształt dzieła sztuki. Uczeń:</p> <p>3. łączy dzieło z muzeum lub miejscem (kościół, pałace, galerie), w którym się ono znajduje.</p>
<b>Cele (szczegółowe) operacyjne:</b>	<p>Uczeń nauczy się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiadać o historii akademii i genezy akademizmu;</li> <li>- klasyfikować rodzaje dzieł malarskich zgodnie z hierarchizacją tematyki;</li> <li>- identyfikować cechy malarstwa akademickiego;</li> <li>- określać powiązania pojęcia akademizm z twórcami i ich dziełami;</li> <li>- wyjaśniać pojęcia: akademizm, pejzaż, storia, alegoria, martwa natura.</li> </ul>
<b>Metody/techniki kształcenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opis;</li> <li>- mapa myśli;</li> <li>- dyskusja;</li> <li>- ćwiczenia.</li> </ul>
<b>Formy organizacji pracy:</b>	<p>praca grupowa; praca zbiorowa; praca indywidualna ucznia.</p>
<b>PRZEBIEG LEKCJI</b>	
<b>Faza wprowadzająca:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedstawienie tematu lekcji: Hierarchizacja tematów w malarstwie akademizmu europejskiego</li> <li>2. Przedstawienie głównych problemów lekcji.</li> <li>3. Nauczyciel wyjaśnia pojęcie: akademizm.</li> </ol>	
<b>Faza realizacyjna:</b>	

1. Nauczyciel przedstawia uczniom ilustracje interaktywne. Nauczyciel pyta uczniów, skąd wywodzi się pojęcie akademii. Na czym opierało się malarstwo akademickie. Na czym polegała akademicka hierarchia tematów?
2. Nauczyciel wyświetla ilustracje 1, 2 i 3, objaśnia na przykładach pojęcia alegorii i *storii* (malarstwa historycznego), zwracając uwagę na cechy, dzięki którym hierarchia akademicka stawiała te tematy wysoko
3. Nauczyciel wyświetla ilustracje 4 i 5, krótko przedstawia historię dzieł sztuki i omawia je pod kątem spełniania (lub niespełniania) wymogów akademickich
4. Praca w grupach. Nauczyciel dzieli klasę na grupy, następnie każda z grup wybiera temat odpowiedni dla malarstwa historycznego i próbuje go zainscenizować („Żywy obraz”)
5. Uczniowie podsumowują i utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań od 1-7.

#### **Faza podsumowująca:**

1. Omówienie zadań domowych - uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach, które poznał na zajęciach.
2. Utrwalenie wiadomości poprzez ćwiczenie związane z tematem lekcji.

#### **Praca domowa:**

1. Wykonanie zadania domowego: Przeczytaj poniższą krytykę obrazu Gustave’a Courbета Kąpiące się i odpowiedz w kilku zdaniach, dlaczego wywołał on takie wzburzenie Eugene’a Delacroix? Czy zgadzasz się z tym słynnym malarzem? W jaki sposób obraz Gustave Courbета stoi w sprzeczności z akademicką hierarchią tematów?