



MITOLOGIA W OBRAZACH – ANALOGIE W DZIEŁACH IKONICZNYCH

BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej poziom rozszerzony

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska
Bożena Świąch
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji:

Mitologia w obrazach – analogie w dziełach ikonicznych

Klasa / czas trwania zajęć/lekcji:

I / 45 minut

Cele. Uczeń:

- interpretuje teksty ikoniczne;
- wskazuje związek dzieła sztuki z literaturą;
- określa sposób interpretacji mitu przez malarza.

Metody/techniki/formy pracy:

- myślenie obrazami;
- praca w grupach;
- praca z wykorzystaniem komputerów lub telefonów komórkowych.

Środki dydaktyczne:

- komputery lub telefony komórkowe dla grup;
- materiały ilustracyjne;
- projektor i ekran, komputer dla nauczyciela.

Opis przebiegu lekcji:

Część wstępna:

1. Wskazanie sposobów nawiązania do literatury – film, malarstwo, rzeźba, plakat itp.
2. Określenie przyczyny tych nawiązań – propozycje uczniów i uzupełnienie nauczyciela.

Część właściwa:

1. Praca w grupach przy stanowiskach komputerowych lub z telefonami.
2. Podanie autorów, tytułów dzieł i polecenia – określenie nawiązania dzieła malarskiego do mitologii, wskazanie analogii, sposobu interpretacji przez artystę oraz kontekstu.

Wykaz dzieł:

- Janusz Szpyta, *Szyf* (<https://i.pinimg.com/originals/c7/2d/ab/c72dab5fc8714c7efed7f773c7999c6a.jpg>);
- Horacy Vernet, *Polski Prometeusz* (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Polish_Prometheus_1831.PNG);
- Honore Daumier, *Piękny Narcyz* (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Le_beau_Narcisse_LACMA_54.71.78.jpg);
- Grzegorz Kmin, *Dedal i Ikar* (http://www.epilogue.net/sites/default/files/imagecache/gallery_lg/images/04/49/34299_1102050000.jpg).

3. Prezentacja efektów pracy grup.
4. Zwrócenie uwagi na przykłady obecności nawiązania do mitologii także w tekstach literackich. Podanie przez uczniów przykładów takich dzieł literatury.

Część podsumowująca:

1. Wskazanie roli mitologii dla kultury późniejszych epok.
2. Wyświetlenie i odczytanie wiersza Stanisława Grochowiaka *lkar*. Próba wskazania sposobu interpretacji mitu przez poetę.

Komentarz metodyczny:

Zastosowane w lekcji metody kształtują umiejętność pracy w grupie, która jest elementem ułatwiającym komunikację, niezwykle cenionym na rynku pracy. W trakcie lekcji kształcone są kompetencje: cyfrowe, kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej, w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, wielojęzyczności, osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się, matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii. Podczas oceniania należy zwrócić uwagę na wkład pracy, umiejętność argumentowania oraz nagrodzić aktywność uczniów ze SPE. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, stosować zakreslenia, dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności.