

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Izabela Brzostowska, Wiesława Markowska
Przedmiot:	Historia Sztuki
Temat zajęć:	Perły niemieckiej architektury barokowo-rokokowej
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Ukazanie niemieckiej architektury barokowo-rokokowej na przykładzie Zwinger w Dreźnie oraz Sanssouci w Poczdamie.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń: 1. wykazuje się znajomością chronologii dziejów sztuki, z uwzględnieniem: d) sztuki nowożytnej (renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm), 2. wymienia cechy sztuki poszczególnych epok, kierunków i tendencji; 5. charakteryzuje i opisuje sztukę powstałą w obrębie poszczególnych epok, kierunków i tendencji; 9. analizuje teksty pisarzy, filozofów, krytyków sztuki i artystów, interpretuje je i wskazuje wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła; II. Zapoznajowanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń: 1. wymienia i rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych; 10. określa funkcję dzieła i wskazuje jej wpływ na kształt dzieła; 13. dokonuje opisu i analizy, w tym porównawczej, dzieł z uwzględnieniem ich cech formalnych: a) w architekturze: planu, układu przestrzennego, opisu fasady i elewacji, wnętrza, 2. wskazuje twórców najbardziej reprezentatywnych dzieł; 3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej, a w przypadku dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej datuje je z dokładnością do połowy wieku), w nielicznych przypadkach, dotyczących sztuki nowoczesnej i współczesnej, zna daty powstania dzieł lub datuje je z dokładnością jednej dekady;

	4. zna plany i układy przestrzenne najbardziej znanych dzieł architektury oraz dzieł charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego; 8. wymienia różne funkcje dzieł sztuki, takie jak: sakralna, sepulkralna, estetyczna i dekoracyjna, dydaktyczna, ekspresywna, użytkowa, reprezentacyjna, kommemoratywna, propagandowa, kompensacyjna, mieszkalna i rezydencjonalna, obronna, magiczna; III. Zapoznanie z dorobkiem najwybitniejszych twórców dzieł architektury i sztuk plastycznych. Uczeń: 1. wymienia najistotniejszych twórców dla danego stylu lub kierunku w sztuce; 4. łączy wybrane dzieła z ich autorami na podstawie charakterystycznych środków formalnych; IV.1. definiuje terminy związane z opisem formy i struktury dzieła architektonicznego, w tym określenia dotyczące typów i elementów planów budowli, elementów konstrukcyjnych i dekoracyjnych (dekoracji fasady i wnętrza) oraz układu przestrzennego; IV. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania terminów i pojęć związanych z dziełami sztuki, ich strukturą i formą, tematyką oraz techniką wykonania. Uczeń: 5. analizując i opisując dzieła architektoniczne, właściwie stosuje terminy i pojęcia dotyczące struktury architektury; V. Zapoznanie ze zbiorami najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki na świecie i w Polsce, a także z funkcją mecenatu artystycznego oraz jego wpływem na kształt dzieła sztuki. Uczeń: 2. zna najistotniejszych fundatorów, mecenasów i marszandów, na których zlecenie powstawały wybitne dzieła sztuki; 4. łączy dzieło z fundatorem, mecenasem lub marszandem, dla którego powstało.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń nauczy się: - charakteryzować architekturę barokową i rokokową w Niemczech; - określać cechy architektury barokowej i rokokowej; - opisywać układ i funkcję pomieszczeń w niemieckich rezydencjach;
	- rozpoznawać barokowy i rokokowy ornament i detale architektoniczne.
Metody/techniki kształcenia:	- opis; - ćwiczenia; - obserwacja.
Formy organizacji pracy:	Praca zbiorowa Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	

1. Nauczyciel przedstawia temat lekcji i omawia główne jej cele.

Faza realizacyjna:

1. Nauczyciel omawia Zwinger w Dreźnie, jako zespół architektoniczny baroku.
2. Uczniowie zapoznają się z grafiką interaktywną, która prezentuje Zwinger w Dreźnie. Uczniowie poznają:
 - most pod fosą;
 - Brama Koronna;
 - Muzeum Porcelany;
 - Pawilon Grających Dzwonów;
 - Pawilon Niemiecki;
 - Zbrojownia;
 - Galeria Starych Mistrzów;
 - Pomnik Carla Marii von Webera;
 - Pawilon Francuski;
 - Fontanna Nimf;
 - Pawilon na Wałach;
 - Salon Matematyczno-Fizyczny;
 - Staw Zwinger;
 - Pomnik Roberta Schumanna;
 - Pomnik Heinricha Schütza.
3. Nauczyciel omawia przykłady architektury rokokowej – Sanssouci. Uczniowie podczas omawiania nauczyciela zapoznają się z przygotowanymi grafikami, które przedstawiają pałac Sanssouci:
 - z widoku z lotu ptaka;
 - szkic Fryderyka II;
 - od frontu z ogrodem tarasowym;
 - ryzalit w fasadzie południowej;
 - dekoracja rzeźbiarska fasady południowej;
 - wewnątrz
 - Sala Koncertowa.
4. Uczniowie, aby podsumować i sprawdzić nabytą wiedzę podczas lekcji mają do wykonania samodzielnie zadania od 1 do 8.

Faza podsumowująca:

Nauczyciel prosi wybranych uczniów o wyjaśnienie znaczenia / pochodzenia nazw pałaców: Zwinger i Sanssouci.