

### SCENARIUSZ LEKCJI

<b>Imię i nazwisko autora:</b>	Anna Koszewska, Mateusz Stajszczyk
<b>Przedmiot:</b>	Historia muzyki
<b>Temat zajęć:</b>	Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina – lata przedwojenne
<b>Grupa docelowa:</b>	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
<b>Ogólny cel kształcenia:</b>	Znajomość historii Konkursu Chopinowskiego i rozumienie jego znaczenia w upowszechnianiu muzyki Fryderyka Chopina na świecie.
<b>Kształtowane kompetencje kluczowe:</b>	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
<b>Podstawa programowa:</b>	<p>II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych;</li> <li>2. nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź;</li> <li>3. zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki;</li> <li>4. dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) elementy muzyki,</li> <li>b) podstawowe techniki kompozytorskie,</li> <li>c) cechy stylów muzycznych,</li> <li>d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój,</li> <li>e) funkcje: np. religijna, społeczna, użytkowa, artystyczna i in.;</li> </ol> </li> <li>5. rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.</li> </ol> <p>III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.</li> </ol>

<b>Cele (szczegółowe) operacyjne:</b>	<p>Uczeń nauczy się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzować początki Konkursu Chopinowskiego i jego kolejnych edycji;</li> <li>- charakteryzować zakres repertuaru wykonywanego w poszczególnych etapach konkursu, rozpoznawać gatunki Chopinowskiej muzyki oraz najczęściej wykonywane utwory;</li> <li>- wymieniać najwybitniejsze osobowości wśród uczestników i laureatów konkursu oraz ich późniejsze osiągnięcia artystyczne;</li> <li>- przedstawiać najbardziej istotne fakty dotyczących jury i systemu oceniania;</li> <li>- przedstawiać cele przyświecające organizatorom Konkursu: promowanie postaci i muzyki F. Chopina, promowanie utalentowanych młodych pianistów i tworzenie miejsca do dyskusji nad kwestią interpretacji Chopinowskiej muzyki;</li> <li>- formułować indywidualne oceny wykonań muzycznych i je uzasadniać za pomocą obiektywnych kryteriów.</li> </ul>
<b>Metody/techniki kształcenia:</b>	<p>Prezentacja. Dyskusja. Ćwiczenia.</p>
<b>Formy organizacji pracy:</b>	<p>Praca nauczyciela z uczniami. Praca indywidualna ucznia. Praca w grupach.</p>
<b>PRZEBIEG LEKCJI</b>	
<b>Faza wprowadzająca:</b>	
<p>Nauczyciel wprowadza uczniów w temat lekcji, na wstępie pokazując rangę Konkursu Chopinowskiego wśród innych międzynarodowych muzycznych turniejów.</p>	
<b>Faza realizacyjna:</b>	

Nauczyciel opowiada uczniom o genezie powstania Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Nauczyciel przedstawia postać Jerzego Żurawlewa.

Uczniowie słuchają Fantazie in F minor, Op. 49 – Complete w wykonaniu profesora Żurawlewa.

Uczniowie czytają w e-materiale o regulaminie konkursu. Następnie uczniowie słuchają Polonez fismoll op. 44. Utwór poddają analizie wraz z nauczycielem i oceniają go według regulaminu.

Nauczyciel przedstawia uczniom historię konkursu Chopinowskiego.

I – 1927 r.

Nagroda I: Lew Oborin (ZSRR) - Nokturn cis-moll op. posth. Uczniowie słuchają wykonania.

II – 1932 r.

Nagroda I: Alexander Uninsky (rosyjski emigrant, reprezentant niezależny) - Etiuda C-dur op. 10 nr 1. Uczniowie słuchają wykonania.

III 1937 r.

Nagroda I: Jakow Zak (ZSRR)- Mazurek g-moll op. 30 nr 1. Uczniowie słuchają wykonania.

Uczniowie rozwiązują zdania nr 1 - 7.

#### **Faza podsumowująca:**

Uczniowie w parach wykonują polecenia nr 1 - Robert Schumann napisał o dziełach Chopina, że są to armaty ukryte w kwiatach. W krótkim eseju wyjaśnij, jak rozumiesz tę poetycką metaforę i dlaczego niemiecki kompozytor XIX w. w ten właśnie sposób zdefiniował muzykę Chopina. Zastanów się też, które znane Ci konkursowe wykonania Chopinowskich utworów stanowiłyby najlepszą ilustrację dla słów Schumanna. Uzasadnij swój wybór.