



JAK ODKRYĆ WIERSZ?
RYSZARD KRYNICKI,
10 MAJA 2008

EWA
NOWEL

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły branżowej I stopnia

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Bożena Świąch
dr Beata Rola
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat:

Jak odkryć wiersz? Ryszard Krynicki, *10 maja 2008*¹

Adresat:

uczniowie SBI, kl. II

Etap edukacyjny:

III etap

Miejsce, czas:

pracownia, 1 godz.

Cel główny:

rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji wiersza w różnych kontekstach (historyczny, biograficzny)

Cele operacyjne:

Uczeń:

- przedstawia własne wrażenia z lektury;
- rozpoznaje temat, problem wiersza;
- określa sytuację komunikacyjną;
- określa sposób obrazowania;
- wykorzystuje tytuł i konteksty w interpretacji tekstu;
- rozumie rolę kontekstów w rozumieniu dzieła literackiego;
- określa intencje nadawcy;
- w swojej wypowiedzi wykorzystuje elementy algorytmu interpretatora (kto, do kogo, jak, w jakim celu).

Środki dydaktyczne:

komputer, rzutnik, fotografia R. Krynickiego; fotografie obozu Mauthausen-Gusen, biografia Krynickiego, fotografia poety do wiersza, karta pracy

ICT:

Internet: fotografie obozu Mauthausen-Gusen, zdjęcie dołączone przez poetę do wiersza

¹ R. Krynicki, *10 maja 2008*, <http://www.kwartalnik.art.pl/wp-content/uploads/2015/06/kwartalnik-02-2013.pdf> [dostęp: 6.03.2019].

Formy pracy:

indywidualna, grupowa, zbiorowa

Metody, techniki:

ćwiczenia przedmiotowe w mówieniu i pisaniu, rozmowa

Opis lekcji:

Podanie tematu, celu, zasad pracy. Lektura wiersza. Fotografia Krynickiego (w tle). Rozmowa sterowana: swobodne wypowiedzi na temat utworu. Ustalenie: wiedza/niewiedza i co jest potrzebne do zrozumienia wiersza. Propozycja: zgromadzenie wiedzy nt. obozu koncentracyjnego Mauthausen-Gusen. Prezentacja obrazów, informacja: położenie geograficzne, związek z Polakami, okres działania. Połączenie z datą w tytule wiersza i bohaterką. Biogram poety (miejsce urodzenia). Określenie roli kontekstów w rozumieniu wiersza. Rozpoznawanie środków wyrazu – ustalenie związku z tematem. Prezentacja fotografii, z którą poeta opublikował wiersz – problem, symbolika zdjęcia. Określenie postawy, intencji autora. Praca z kartą z pytaniami porządkującymi interpretację (algorytm, uczniowie rozwiązują zadania w dowolnej kolejności, w formie krótkiej wypowiedzi). Uczeń ze SPE: zadania z luką niedokończonego zdania.

Komentarz metodyczny

Lekcja jest dostosowana do predyspozycji percepcyjnych ucznia (łączenie kodów), rozwija umiejętności przedmiotowe z obszaru analizy, interpretacji tekstu poetyckiego i stosowania słownictwa z zakresu poetyki oraz kompetencje matematyczne: myślenie logiczne i algorytmiczne. Ważnym zagadnieniem jest manifestowana jedność sztuk przez fotografię do wiersza. Akcentowane są cele wychowawcze, ale podczas lekcji nie pojawia się pedagogizacja wprost. Nauczyciel nie narzuca perspektywy aksjologicznej. Uczeń ze SPE pracuje z kartką pracy z zadaniami ze słownictwem, które pozwala mu ustalić temat i problem utworu.