



**POLKA
GALOPKA**

**DANUTA
JEZIOROWSKA**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania muzyki dla II etapu edukacyjnego

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Polka galopka

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

IV – 45 minut

Cele ogólne, gdzie uczeń:

- poznaje podstawowe kroki taneczne polki.

Cele szczegółowe, gdzie uczeń:

- opisuje cechy i charakter słuchanych utworów,
- tworzy improwizacje ruchowe do muzyki,
- świadomie odbiera muzykę.

Metody, techniki i formy pracy:

aktywna percepcja muzyki, pogadanka, warsztaty muzyczne, praca twórcza.

Środki dydaktyczne:

Instrumentarium Orffa, przygotowana wykreślanka, nagrania muzyczne:

D. Szostakowicz, Polka z baletu *Złoty wiek* oraz *Polka Italiano*, S. Rachmaninow.

Opis przebiegu lekcji:

1. Faza przygotowawcza i realizacyjna

- Zajęcia przygotować należy z udziałem profesjonalnych tancerzy lub wykorzystać możliwość wyjścia na turniej tańca do klubu lub świetlicy, w której odbywają się zajęcia taneczne. W zależności od wyboru jednej z powyższych opcji lekcja powinna mieć charakter praktycznych zajęć związanych bezpośrednio z możliwością uczestniczenia uczniów w samym tańcu – tworzenia układów tanecznych w parach i schematów kroków. Podczas trwania lekcji należy zwrócić uwagę na genezę powstania nazwy tańca oraz określenia cech jego charakteru, a także dokładne wyjaśnienie różnic i podobieństw polki do innych poznanych na lekcji tańców (tą część można powierzyć instruktorowi tańca).
- Aktywne słuchanie muzyki: taniec w parach, klaskanie charakterystycznego rytmu (D. Szostakowicz, Polka z baletu *Złoty wiek* oraz *Polka Italiano*, S. Rachmaninow).
- Diagram – wykreślanka z poniższego zestawu liter. Uczniowie wyszukują/zakreślają następujące słowa (przykłady): polka, taniec, korowód itp.

2. Faza podsumowująca

- Ocenie podlega zaangażowanie uczniów w każdy element lekcji oraz poprawnie wypełniony diagram.

Komentarz metodyczny

Po dostosowaniu scenariusza dla uczniów ze SPE oraz zorganizowaniu miejsca, lekcja stanowi duży bodziec pozytywnych emocji i odczucia satysfakcji. Taka forma nauczania możliwa jest do przeprowadzenia po konsultacjach z opiekunami na temat możliwości psychofizyczno-kinetycznych uczniów. Poprzez taniec dzieci odczuwają i przeżywają radość wspólnoty tworzenia, dostępną, jakby się mogło wydawać, tylko artystom. Dzięki metodzie aktywnego słuchania muzyki dzieci ze SPE mogą wykonywać wybrane proste ruchy rytmiczne na siedząco albo ruchy taneczne według wskazówek nauczyciela. Dużą pomocą mogą być tutaj proste instrumenty podkreślające rytmiczny charakter polki.