

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Paweł Kucypera
Przedmiot:	Historia sztuki
Temat zajęć:	Człowiek w tłumie - hiperrealizm Duane'a Hansona
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Omówienie hiperrealizmu Duane'a Hansona.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 2) umiejętność uczenia się; 3) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. prawidłowo sytuuje w czasie i w przestrzeni geograficznej poszczególne epoki, style, kierunki i tendencje w sztuce; 5. charakteryzuje i opisuje sztukę powstałą w obrębie poszczególnych epok, kierunków i tendencji; 7. łączy najistotniejsze dzieła ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały; 8. porównuje style i kierunki oraz ich wzajemne oddziaływania; uwzględnia źródła inspiracji, wpływ wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cechy tych stylów; <p>II. Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wymienia i rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych; 13. dokonuje opisu i analizy, w tym porównawczej, dzieł z uwzględnieniem ich cech formalnych: <ol style="list-style-type: none"> b) w rzeźbie: bryły, kompozycji, faktury, relacji z otoczeniem, 18. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat dzieł sztuki. <ol style="list-style-type: none"> 2. wskazuje twórców najbardziej reprezentatywnych dzieł; 3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej, a w przypadku dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej datuje je z dokładnością do połowy wieku), w nielicznych przypadkach, dotyczących sztuki nowoczesnej i współczesnej, zna daty powstania dzieł lub datuje je z dokładnością jednej dekady; 9. identyfikuje najbardziej reprezentatywne i najszlachetniejsze dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom; <p>III. Zapoznanie z dorobkiem najwybitniejszych twórców dzieł architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wymienia najistotniejszych twórców dla danego stylu lub kierunku w sztuce;

	<p>2. zna najwybitniejsze dzieła z dorobku artystycznego wybitnych przedstawicieli poszczególnych epok, kierunków i tendencji w sztuce od starożytności po czasy współczesne, z uwzględnieniem artystów schyłku XX i początku XXI wieku;</p> <p>3. sytuuje twórczość artystów powszechnie uznawanych za najwybitniejszych w czasie, w którym tworzyli (z dokładnością do jednego wieku, a w przypadku twórców sztuki nowoczesnej i współczesnej – z dokładnością do połowy wieku) oraz we właściwym środowisku artystycznym.</p>
Cele (szczegółowe) operacyjne:	<p>Uczeń nauczy się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objaśniać przemiany w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych i środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce; - stosować terminy i pojęcia związane z dziełami sztuki, ich strukturą i formą, tematyką, techniką wykonania.
Metody/techniki kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"> - pokaz - opis - dyskusja - ćwiczenia - obserwacja
Formy organizacji pracy:	<p>Praca grupowa Praca w parach Praca indywidualna ucznia</p>
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
Nauczyciel zapoznaje uczniów z biografią Duane'a Hansona oraz z kierunkiem, w którym tworzył (hiperrealizm).	
Faza realizacyjna:	
<p>Omówienie na podstawie ilustracji wybranych przykładów rzeźb artysty Duane'a Hansona. Podsumowanie twórczości Duane'a Hansona jako twórcy hiperrealistycznych przedstawień postaci ludzkich.</p> <p>Nauczyciel inicjuje dyskusję skupiając się na następujących zagadnieniach: - środków formalnych i stylistycznych używanych przez artystę w dziełach rzeźbiarskich; - analizy dzieł artysty jako przedstawiciela hiperrealizmu.</p> <p>Uczniowie zapoznają się z dziełami twórczości Duane'a Hansona – po kliknięciu w niebieskie punkty pojawiają się dodatkowe informacje.</p> <p>Nauczyciel dobiera uczniów w pary. Każda para ma za zadanie wskazać cechy charakterystyczne i stylistyczne dla artysty.</p> <p>Nauczyciel prosi uczniów, aby opisali dominujący nastrój w dziele artysty:</p>	



Uczniowie samodzielnie wykonują ćwiczenia: 1 – 4.

Faza podsumowująca:

Nauczyciel wybiera dwóch uczniów, którzy własnymi słowami wyjaśniają pojęcia hiperrealizm i ready-made.

Praca domowa:

Polecenie 3 - Napisz rozprawkę na temat:

Z jakich powodów twórczość rzeźbiarską Duane'a Hansona nazywamy fotorealistyczną (hiperrealistyczną).
Podaj argumenty oraz załącz wybrane przez siebie ilustracje, które potwierdzą tę tezę?