

# Na skrzydłach wyobraźni – piszemy opowiadanie twórcze.

## 1. Cele lekcji

### a) Wiadomości

Uczeń:

- wie, z jakich elementów składa się opowiadanie.
- rozumie różnicę pomiędzy opowiadaniem twórczym i odtwórczym,
- rozumie pojęcie „plagiatu”.

### b) Umiejętności

Uczeń:

- potrafi pracować w zespole i prezentować wyniki swojej pracy,
- odwołać się do utworu muzycznego podczas pracy na lekcji (rozwijanie wyobraźni),
- stworzyć własne opowiadanie twórcze.

## 2. Metoda i forma pracy

Burza mózgów, praca z całą klasą, praca indywidualna.

## 3. Środki dydaktyczne

- kartki papieru podaniowego,
- trzy dowolnie wybrane przez nauczyciela fragmenty muzyczne (najlepiej, aby były to folkowe utwory instrumentalne różnych narodów, np. irlandzkie, afrykańskie, hiszpańskie).
- przygotowane numerki do wylosowania grup.

## 4. Przebieg lekcji

### a) Faza przygotowawcza

Nauczyciel prosi, aby uczniowie wyobrazili sobie, że są pisarzami. Następnie pyta ich, jakie “składniki” są potrzebne, żeby stworzyć ciekawe opowiadanie. Po przypomnieniu elementów świata przedstawionego (bohaterowie, “przygody”, czyli zdarzenia, czas i miejsce akcji), wspólnie z uczniami zastanawia się, jaka jest różnica między opowiadaniem twórczym i odtwórczym. Pomysły uczniów w formie haseł zapisuje na tablicy, następnie je weryfikuje.

Nauczyciel upewnia się, czy uczniowie rozumieją omawiane pojęcia. Objasnia zjawisko plagiatu. Uczniowie odczytują ze “Słownika języka polskiego” i zapisują w zeszytach definicję terminu “plagiat”.

### b) Faza realizacyjna

1. Nauczyciel krótko objasnia cele lekcji. Prosi uczniów o zamknięcie oczu i uważne wsłuchanie się w odtwarzany utwór muzyczny. Po każdym utworze uczniowie na tablicy zapisują swoje swobodne skojarzenia związane z wysłuchaną muzyką, np. ludowy taniec hiszpański – festyn, świętowanie,

wędrowną kapela, grajkowie, lato, radość. Ballada irlandzka – sen, spokój, tajemniczość, wróżki, zaklęcie, itp.

2. Nauczyciel (lub uczniowie) losuje numerki wyznaczając 4 – osobowe zespoły. Każdy zespół przygotowuje się do pracy, wyznaczając lidera grupy, 2 sekretarzy i rzecznika. Nauczyciel rozdaje zespołom kartki papieru podaniowego. W prawym górnym rogu kartki grupa zapisuje swój skład osobowy.

3. Nauczyciel prosi, aby każda z grup wybrała sobie jeden z wysłuchanych utworów muzycznych, na podstawie którego będzie pracować. Przy okazji wyjaśnia uczniom, że wykorzystanie motywu, czy postaci zakorzenionej w kulturze, a pochodzącej np. z baśni, legendy (czyli utworów, których nie można przypisać konkretnym autorom) nie jest plagiatem.

4. Korzystając z zapisanych na tablicy skojarzeń dotyczących muzyki, uczniowie tworzą wspólnie własne opowiadania (około 25 - 30 minut). Nauczyciel, przed przystąpieniem do pracy, przypomina o graficznym zapisie pracy (np. akapity).

5. Po upływie czasu przeznaczanego na wykonanie pracy, rzecznicy grup odczytują opowiadania. Nauczyciel koryguje ewentualne usterki. Inne zespoły wypowiadają swoją opinię o pracy kolegów.

### **c) Faza podsumowująca**

1. Nauczyciel prosi, aby uczniowie w domu przepisali swoje poprawione prace na czysto. Proponuje, aby do opowiadań narysować ilustracje.

## **5. Bibliografia**

Słownik języka polskiego, pod red. prof. dr M. Szymczaka, PWN, Warszawa 1979.

## **6. Załączniki**

a) brak

### **b) Notatki dla nauczyciela**

brak

## **7. Czas trwania lekcji**

2 x 45 minut-

## **8. Uwagi do scenariusza**

Najlepiej, aby wybrane przez nauczyciela utwory muzyczne były instrumentalne. Jeżeli występuje wokal, dobrze, żeby był w obcym języku. Dzięki temu uczniowie w większym stopniu skupiają się na skojarzeniach związanych z muzyką.