

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Kamila Gillmeister
Przedmiot:	Wiedza o kulturze
Temat zajęć:	Współczesny teatr cz. 1
Grupa docelowa:	IV etap edukacyjny, I klasa szkoły ponadgimnazjalnej; III etap edukacyjny, szkoła ponadpodstawowa - do wykorzystania na lekcjach przedmiotów artystycznych lub języka polskiego.
Ogólny cel kształcenia:	Zapoznanie uczniów z podstawowymi definicjami i cechami współczesnego teatru oraz sylwetkami najważniejszych artystów.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Wybór z 8 kompetencji kluczowych np. Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń: 1.zna dwudziestowieczne dzieła reprezentujące różne dziedziny sztuki (literaturę, architekturę, plastykę, muzykę, teatr, fotografię, film, sztukę nowych mediów) i dostrzega związki pomiędzy nimi.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń: - wie, jakie są główne nurty współczesnego teatru; - zna sylwetki kluczowych postaci teatru współczesnego; - wymienia najważniejszych twórców polskiego teatru alternatywnego; - porównuje i analizuje teksty kultury, jakimi są przedstawienia teatralne.
Metody/techniki kształcenia:	- opis - dyskusja - ćwiczenia
Formy organizacji pracy:	Praca grupowa Praca w parach Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	

Nauczyciel nakreśla sytuację historyczną XX wieku na świecie. Wskazuje w niej miejsce teatru współczesnego.

Faza realizacyjna:

Nauczyciel omawia nurty teatru współczesnego (musical, teatru absurdu i teatr alternatywny). Nauczyciel prosi, by uczniowie w parach wskazali po cztery nazwiska twórców teatralnych poszczególnych nurtów. Na forum krótko omawiają wskazane sylwetki i próbują odpowiedzieć na pytanie „Dlaczego twórcy teatralni poszukiwali innych form ekspresji teatralnej?”.

Praca grupowa – Porównanie cech teatru alternatywnego Grotowskiego i Brooka. Przedstawienie odpowiedzi i dyskusja.

Nauczyciel krótko omawia najważniejsze ośrodki teatru alternatywnego w Polsce – pokaz slajdów. Uczniowie wykonują zadania od 1 do 7.

Faza podsumowująca:

Uczniowie dzielą się na 3 grupy (musical, teatr absurdu, teatr awangardowy). Każda na brystolu tworzy mind mapę przypisanego nurtu.

Praca domowa:

Uczniowie wykonują zadania od 8 do 11.