

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Izabela Brzostowska, Wiesława Markowska
Przedmiot:	Historia Sztuki
Temat zajęć:	Śladami Vermeera – życie Holandii w artystycznym ujęciu Pietera de Hoocha
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Omówienie dzieł Pietera de Hoocha.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006 Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych i środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <p>I.10. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce oraz środowisk artystycznych.</p> <p>I.1.h) sztuki 2 połowy XX wieku (surrealizm, informel, pop-art, minimalizm, hiperrealizm, land-art, konceptualizm, neofiguracja, Nowy Realizm, op-art, tendencja zerowa, modernizm i postmodernizm w architekturze, nurt organiczny i kinetyczny w rzeźbie oraz sztuka krytyczna i zaangażowana);</p> <p>I.7. łączy najistotniejsze dzieła ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały;</p> <p>II. Zapoznanie z najwybitniejszymi osiągnięciami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>II.11. rozpoznaje gatunek artystyczny, który dzieło reprezentuje;</p> <p>II.18. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat dzieł sztuki.</p> <p>II.2. wskazuje twórców najbardziej reprezentatywnych dzieł;</p> <p>III. Zapoznanie z dorobkiem najwybitniejszych twórców dzieł architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>III.1. wymienia najistotniejszych twórców dla danego stylu lub kierunku w sztuce;</p> <p>III.2. zna najwybitniejsze dzieła z dorobku artystycznego wybitnych przedstawicieli poszczególnych epok, kierunków i</p>

	tendencji w sztuce od starożytności po czasy współczesne, z uwzględnieniem artystów schyłku XX i początku XXI wieku; III.4. łączy wybrane dzieła z ich autorami na podstawie charakterystycznych środków formalnych.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń: - pozna twórczość Pietera de Hooch; - pozna tematykę holenderskiego malarstwa rodzajowego; - nauczy się charakteryzować użyte przez artystę środki artystyczne.
Metody/techniki kształcenia:	- pokaz - opis - dyskusja - ćwiczenia - obserwacja
Formy organizacji pracy:	Praca grupowa Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
Nauczyciel przedstawia tematu lekcji „Śladami Vermeera – życie Holandii w artystycznym ujęciu Pietera de Hoocha”, a następnie przystępuje do omówienia najważniejszych dat w lekcji. Datownik przedstawiają na osi czasu, na tablicy.	
Faza realizacyjna:	
<p>Wskazanie malarstwa rodzajowego jako charakterystycznego dla sztuki holenderskiej XVII wieku.</p> <p>Uczniowie dzielą się na grupy i z pomocą Internetu charakteryzują nauki i drogi zawodowej Pietera de Hooch. Notatkę spisują na kartce, następnie każda grupa czyta własną wypowiedź i za zgodą nauczyciela wpisuje punkty na tablicy.</p> <p>Uczniowie w parach wykonują na brystolu omówienie twórczości Pietera de Hooch w Delft i Amsterdamie, wykonują tabelaryczne porównanie jego dzieł z typowymi dla baroku obrazami Vermeera van Delft.</p> <p>Nauczyciel omawia rolę perspektywy i światła w twórczości Pietera de Hooch. Następnie wspólnie z uczniami omawia symbolikę wybranych obrazów Pietera de Hooch.</p> <p>Pogadanka na temat znaczenia symboli w przekazie kulturowym.</p> <p>Uczniowie zapoznają się z prezentacją dzieł sztuki za pomocą aktywnych punktów, w których znajdują szczegółowe informacje dotyczące dzieł.</p> <p>Uczniowie samodzielnie wykonują zadania od 1 do 7.</p>	
Faza podsumowująca:	

Utrwalenie wiadomości poprzez przygotowanie i rozwiązanie krzyżówki. Uczniowie dzielą się w pary, każda para przygotowuje krzyżówkę na kartce w kratkę, hasłem jest „WESOŁE TOWARZYSTWO” . Uczniowie z zakresu tematycznego lekcji przygotowują pytania. Następnie wymieniają się krzyżówkami i rozwiązują krzyżówkę innej pary.

Praca domowa:

Polecenie 1:

Jeszcze raz przyjrzyj się obrazom Pietera de Hoocha. Następnie inspirując się obrazami artysty spróbuj zrobić zdjęcie o podobnej kompozycji w swoim domu albo w domu rodziny lub przyjaciół. Opierając się na swoim doświadczeniu spróbuj odpowiedzieć na pytanie czy kompozycja w obrazach Pietera de Hooch była przypadkowa czy przemyślana.