

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Małgorzata Dusza
Przedmiot:	Historia sztuki
Temat zajęć:	Indywidualizm rokokowy w malarstwie Chardina.
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Przedstawienie twórczości Jeana- Baptiste Simeona Chardina.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna
Podstawa programowa:	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <p>10. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce oraz środowisk artystycznych.</p> <p>1. wykazuje się znajomością chronologii dziejów sztuki, z uwzględnieniem:</p> <p>d) sztuki nowożytnej (renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm),</p> <p>4. prawidłowo sytuuje w czasie i w przestrzeni geograficznej poszczególne epoki, style, kierunki i tendencje w sztuce;</p> <p>5. charakteryzuje i opisuje sztukę powstałą w obrębie poszczególnych epok, kierunków i tendencji;</p> <p>II. Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>13. dokonuje opisu i analizy, w tym porównawczej, dzieł z uwzględnieniem ich cech formalnych:</p> <p>c) w malarstwie i grafice: kompozycji, koloru, sposobów ukazania iluzji przestrzeni, kształtowania formy przez światło, w dziełach figuratywnych stopnia oddania rzeczywistości lub jej deformacji;</p> <p>17. analizuje dzieła pod względem ikonograficznym, z wykorzystaniem słowników symboli;</p> <p>18. formułuje samodzielne, logiczne wypowiedzi argumentacyjne na temat dzieł sztuki.</p> <p>5. wymienia podstawowe gatunki w dziełach sztuk plastycznych, m.in. portret (w tym autoportret, portret psychologiczny i oficjalny), pejzaż (w tym: weduta, marina, pejzaż ze sztafażem), sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna (w tym batalistyczna), martwa natura, akt;</p> <p>III. Zapoznanie z dorobkiem najwybitniejszych twórców dzieł architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>4. łączy wybrane dzieła z ich autorami na podstawie charakterystycznych środków formalnych;</p> <p>5. na podstawie przedłożonych do analizy przykładów dzieł formułuje ogólne cechy twórczości następujących twórców: Fidiasz, Poliklet, Praksyteles, Giotto, Jan van Eyck, Hieronim Bosch, Masaccio, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Rafael Santi, Giorgione, Tycjan, Jacopo Tintoretto, Pieter Bruegel Starszy, Albrecht Dürer, Hans Holbein Młodszy, Donatello, Filippo Brunelleschi, Andrea Palladio, El Greco, Caravaggio, Gianlorenzo Bernini,</p>

	<p>Francesco Borromini, Diego Velázquez, Bartolomé Esteban Murillo, Georges de la Tour, Nicolas Poussin, Claude Lorrain, Peter Rubens, Anton van Dyck, Frans Hals, Rembrandt van Rijn, Jan Vermeer van Delft, Antoine Watteau, Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres, Antonio Canova, Berthel Thorvaldsen, Francisco Goya, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable, Gustave Courbet, Jean François Millet, Eduard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, August Renoir, Georges Seurat, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, August Rodin, Gustaw Klimt, Alfons Mucha, Antonio Gaudí, Edward Munch, Henri Matisse, Pablo Picasso, Umberto Boccioni, Wasyl Kandinsky, Piet Mondrian, Kazimierz Malewicz, Marcel Duchamp, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, René Magritte, Marc Chagall, Amadeo Modigliani, Jackson Pollock, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Francis Bacon, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Christo, Duane Hanson, Victor Vasarely, Alberto Giacometti, Constantin Brancusi, Henry Moore, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, oraz artystów polskich i działających w Polsce (m.in. takich jak: Wit Stwosz, Bartłomiej Berrecci, Tylman z Gameren, Dominik Merlini, Bernardo Belotto, Marceli Bacciarelli, Piotr Aigner, Piotr Michałowski, Artur Grottger, Henryk Rodakowski, Jan Matejko, Józef Chełmoński, Maksymilian i Aleksander Gierymscy, Józef Brandt, Olga Boznańska, Józef Pankiewicz, Władysław Podkowiński, Jan Stanisławski, Leon Wyczółkowski, Henryk Siemiradzki, Xawery Dunikowski, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer, Jacek Malczewski, Witold Wojtkiewicz, Witkacy, Leon Chwistek i inni przedstawiciele grupy formistów, przedstawiciele grupy Rytm, kapistów i grupy „a.r.”, Tadeusz Makowski, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Kantor, Jerzy Nowosielski, Alina Szapocznikow, Władysław Hasior, Roman Opałka, Magdalena Abakanowicz);</p> <p>IV. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania terminów i pojęć związanych z dziełami sztuki, ich strukturą i formą, tematyką oraz techniką wykonania. Uczeń:</p> <p>2. zna terminologię związaną z opisem formy i treści dzieła malarskiego, rzeźbiarskiego i graficznego, w tym m.in. nazwy formuł ikonograficznych, słownictwo niezbędne do opisu kompozycji, kolorystyki, relacji przestrzennych i faktury dzieła;</p> <p>6. właściwie stosuje terminy dotyczące opisu treści i formy dzieł sztuk plastycznych;</p> <p>7. rozpoznaje i nazywa technikę artystyczną zastosowaną przy wykonywaniu dzieła;</p> <p>V. Zapoznanie ze zbiorami najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki na świecie i w Polsce, a także z funkcją mecenatu artystycznego oraz jego wpływem na kształt dzieła sztuki. Uczeń:</p> <p>3. łączy dzieło z muzeum lub miejscem (kościół, pałace, galerie), w którym się ono znajduje.</p>
<p>Cele (szczegółowe) operacyjne:</p>	<p>Uczeń nauczy się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - określać czas trwania oraz warunki społeczne i polityczne dla rozwoju sztuki Jeana- Baptiste Simeona Chardina; - charakteryzować twórczość malarską Jeana- Baptiste Simeona Chardina w kontekście założeń programowych epoki; - rozpoznawać konkretne dzieła Chardina - <i>Martwa natura z zabityą płaszczką (rają)</i>, <i>Młoda nauczycielka</i>, <i>Młoda Guwernantka</i>, <i>Dziewczyna z lotką</i>, <i>Pracowita matka</i>, <i>Poranna Toaleta</i>, <i>Modlitwa przed posiłkiem</i>, <i>Martwa natura z butelką oliwek</i>, <i>Martwa natura z owocem granatu</i>, <i>Autoportret z okularami</i>; - dokonywać krótkiego opisu i analizy dzieł sztuki Chardina; - określać miejsca przechowywania konkretnych obrazów Chardina.

Metody/techniki kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"> - opis; - dyskusja; - ćwiczenia; - obserwacja.
Formy organizacji pracy:	<p>Praca grupowa Praca zbiorowa Praca indywidualna ucznia</p>
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
1. Życie i wczesna twórczość Jeana- Baptiste Chardina.	
Faza realizacyjna:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tematyka i gatunek dzieł Chardina; analogie w malarstwie. 2. Techniki malarskie oraz ulubione środki formalne Jeana Baptiste Chardina. 3. Krótka pogadanka, dyskusja („burza mózgów”) na temat specyfiki i wyjątkowości dzieł Chardina. 4. Podsumowanie nauczyciela- metoda podawcza. 5. Wykonanie zadań 1 – 4. 6. Omówienie rozwiązania zadań 1 – 4. 	
Faza podsumowująca:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pogadanka podsumowująca najważniejsze fakty dotyczące twórczości Chardina- każdy z uczniów, jednym zdaniem (każdy innym), stara się podsumować omówiony materiał. 2. Omówienie zadania domowego – zadania 5,6,7. 	
Praca domowa:	
Wykonanie zadań 5, 6, 7.	