

## SCENARIUSZ LEKCJI

<b>Imię i nazwisko autora:</b>	Izabela Brzostowska, Wiesława Markowska
<b>Przedmiot:</b>	Historia Sztuki
<b>Temat zajęć:</b>	Architektura świecka polskiego baroku
<b>Grupa docelowa:</b>	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
<b>Ogólny cel kształcenia:</b>	Omówienie architektury barokowej w Polsce.
<b>Kształtowane kompetencje kluczowe:</b>	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
<b>Podstawa programowa:</b>	<p>I. Rozwijanie zdolności rozumienia przemian w dziejach sztuki w kontekście ich uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków, stylów i tendencji w sztuce. Uczeń:</p> <p>1. wykazuje się znajomością chronologii dziejów sztuki, z uwzględnieniem: d) sztuki nowożytnej (renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm), 7. łączy najistotniejsze dzieła ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały;</p> <p>II. Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:</p> <p>1. wymienia i rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych; 13. dokonuje opisu i analizy, w tym porównawczej, dzieł z uwzględnieniem ich cech formalnych: a) w architekturze: planu, układu przestrzennego, opisu fasady i elewacji, wnętrza, 3. umiejscawia dzieła w czasie (wskazuje stulecie powstania dzieł sztuki dawnej, a w przypadku dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej datuje je z dokładnością do połowy wieku), w nielicznych przypadkach, dotyczących sztuki nowoczesnej i współczesnej, zna daty powstania dzieł lub datuje je z dokładnością jednej dekady; 4. zna plany i układy przestrzenne najbardziej znanych dzieł architektury oraz dzieł charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego;</p> <p>IV. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania terminów i pojęć związanych z dziełami sztuki, ich strukturą i formą, tematyką oraz techniką wykonania. Uczeń:</p> <p>1. definiuje terminy związane z opisem formy i struktury dzieła architektonicznego, w tym określenia dotyczące typów i elementów planów budowli, elementów konstrukcyjnych i dekoracyjnych (dekoracji fasady i wnętrza) oraz układu przestrzennego; 5. analizując i opisując dzieła architektoniczne, właściwie stosuje terminy i pojęcia dotyczące struktury architektury;</p> <p>V. Zapoznanie ze zbiorami najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki na świecie i w Polsce, a także z funkcją mecenatu artystycznego oraz jego wpływem na kształt dzieła sztuki. Uczeń:</p>

	2. zna najistotniejszych fundatorów, mecenasów i marszandów, na których zlecenie powstawały wybitne dzieła sztuki; 4. łączy dzieło z fundatorem, mecenasem lub marszandem, dla którego powstało.
<b>Cele (szczegółowe) operacyjne:</b>	Uczeń nauczy się: - charakteryzować cechy baroku w Polsce; - omawiać wskazane budowle świeckie; - łączyć plany z bryłami budowli; - przyporządkowywać mecenat artystyczny do budowli; - omawiać cechy i typy budowli płacowych.
<b>Metody/techniki kształcenia:</b>	Prezentacja. Dyskusja. Ćwiczenia.
<b>Formy organizacji pracy:</b>	Praca nauczyciela z uczniami. Praca indywidualna ucznia. Praca w grupach.
<b>PRZEBIEG LEKCJI</b>	
<b>Faza wprowadzająca:</b>	
Nauczyciel wprowadza uczniów w temat lekcji, na wstępie przypominając uczniom ogólne wiadomości na temat epoki baroku.	
<b>Faza realizacyjna:</b>	
<p>Nauczyciel tłumaczy pojęcia: Château; Entre cour et jardin; Piano nobile; Portal; Sztukaterie.</p> <p>Nauczyciel przedstawia informację o cechach świeckiej architektury barokowej. Uczniowie zapoznają się z grafikami i pulsującymi niebieskimi punktami:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zamek Królewski, Warszawa;</li> <li>- Zamek Królewski, Warszawa, plan przyziemia;</li> <li>- Zamek Ujazdowski, Warszawa;</li> <li>- Zamek Ujazdowski, Warszawa, plan budowli;</li> <li>- Pałac Biskupów Krakowskich, Kielce;</li> <li>- Pałac Biskupów Krakowskich, Kielce, plan budowli.</li> </ul> <p>Nauczyciel wyróżnia trzy zasadnicze okresy w architekturze polskiego baroku:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- z dynastii Wazów (tzw. styl Wazów);</li> <li>- Jana III Sobieskiego, kiedy to barok stał się stylem dominującym; obok wzorów włoskich współistnieje barok klasycyzujący;</li> <li>- okres panowania władców saskich, późny barok, w którym dominują wzory włoskie, rokoko francuskie i drezdeńskie, a także powstaje tzw. barok wileński.</li> </ul>	

Uczniowie zapoznają się z treścią e-materiału na temat okresu Jana III Sobieskiego. Uczniowie oglądają przykładowe fotografie z e-materiału.

Nauczyciel ogląda wraz z uczniami materiał o pałacu w Wilanowie.

Uczniowie zapoznają się z treścią e-materiału na temat okresu władców saskich. Uczniowie oglądają przykładowe fotografie z e-materiału:

- Pałac Branickich, Białystok;
- Pałac Brühla, Warszawa;
- Pałac Lubomirskich, Lwów.

Uczniowie rozwiązują zdania od 1 do 7.

#### **Faza podsumowująca:**

Utrwalenie wiadomości poprzez przygotowanie i rozwiązanie quizu. Uczniowie dzielą się w pary, każda para przygotowuje 3 pytania z zakresu tematycznego lekcji. Następnie nauczyciel zbiera pytania i przeprowadza quiz.

#### **Praca domowa:**

Polecenie 1 - Na podstawie przykładów wyjaśnij, na czym polegała zabudowa *między dziedzińcem a ogrodem*.