

## Scenariusz zajęć dla 5-latków

**Autorka: Katarzyna Walasek**

### **Obszar podstawy programowej:**

7. Wychowanie przez sztukę – dziecko widzem i aktorem

### **Grupa wiekowa 5-latki**

Blok tematyczny: **Jestem twórcą teatru, widzem i aktorem**

Temat: **Spotkania ze sztuką.**

### **Cele operacyjne:**

#### **Dziecko:**

- odgrywa role w zabawach parateatralnych;
- potrafi posługiwać się kukielką (w teatrze cieni);
- w zabawach parateatralnych wykorzystuje jako rekwizyty dostępne przedmioty;
- rozumie znaczenie symboliczne rekwizytów;
- samodzielnie wykonuje polecenia związane z orientacją w przestrzeni;
- współpracuje z innymi dziećmi.

### **Wykaz rozwijanych i nabywanych umiejętności, ujętych w podstawie programowej, jako osiągnięcia dziecka kończącego przedszkole:**

#### **Dziecko:**

- zwraca się bezpośrednio do rozmówcy, stara się mówić poprawnie pod względem artykulacyjnym, gramatycznym, fleksyjnym i składniowym;
- grupuje obiekty w sensowny sposób (klasyfikuje), formułuje uogólnienia typu: to do tego pasuje, te obiekty są podobne, a te są inne;
- uczestniczy w zajęciach ruchowych, zabawach i grach w ogrodzie przedszkolnym, w parku, na boisku, w sali gimnastycznej;
- odgrywa role w zabawach parateatralnych posługując się mową, mimiką, gestem, ruchem; umie posługiwać się rekwizytami (np. maską);
- śpiewa piosenki z dziecięcego repertuaru oraz łatwe piosenki ludowe; chętnie uczestniczy w zbiorowym śpiewie, tańcach i muzykowaniu;
- umie wypowiadać się w różnych technikach plastycznych przy użyciu elementarnych środków wyrazu (takich jak kształt i barwa) w postaci prostych kompozycji, a także form konstrukcyjnych;
- potrafi określić kierunki oraz miejsca na kartce papieru, rozumie polecenia typu: narysuj kółko w lewym górnym rogu kartki, narysuj szlaczek zaczynając od lewej strony kartki;
- rozróżnia stronę lewą i prawą, określa kierunki, ustala położenie obiektów w stosunku do własnej osoby, a także w odniesieniu do innych obiektów;
- potrafi uważnie patrzeć (organizuje pole spostrzeżeniowe), aby rozpoznać oraz zapamiętać to, co jest przedstawione na obrazkach;
- interesuje się czytaniem i pisaniem; jest gotowe do ich nauki.



### Treści kształcenia:

- kształtowanie umiejętności prospołecznych i komunikacyjnych poprzez rozumienie własnych uczuć, wyrażanie emocji w zabawach parateatralnych oraz współpracę w tworzeniu dekoracji, przedstawień, a także organizowaniu przestrzeni do zabaw;
- posługiwanie się różnymi materiałami i narzędziami przy wykonywaniu kukiełek;
- manipulowanie kukiełką w określony sposób, wykorzystanie jej do zabaw teatralnych;
- improwizacja ruchowa - naśladowanie tańca w „baśniowym zamku”;
- rozwijanie prawidłowej komunikacji werbalnej oraz mowy powiązanej z działaniem, bogacenie słownictwa dziecka poprzez przeczytaną baśń, rozmowę, zabawy teatralne;
- kształtowanie sztuki autoprezentacji poprzez naśladowanie ruchów i gestów nauczyciela przydatnych do zabaw ruchowych;
- rozwijanie wrażliwości przestrzennej oraz wzrokowej w zabawach;
- budzenie zainteresowania książką i czytaniem;
- poznawanie zasad dbania o porządek w najbliższym otoczeniu;
- pomaganie innym, współpraca przy porządkowaniu po sobie miejsca zabawy.

### Opis sposobu realizacji:

Lp.	Część dnia aktywności dziecka	Przebieg zajęć	Warunki pobudzające aktywność/uwagi o realizacji
I.	Zajęcia poranne	1.Schodzenie się dzieci, przywitanie; zabawy swobodne w kąciakach zainteresowań.	Nauczyciel (N) wcześniej przygotowuje postaci do teatrzyku cieni (np. smoka). Na stole w sali znajdują się niektóre szablony postaci z teatrzyku cieni. N zachęca dzieci do wypowiedzi na temat baśni, z którymi kojarzą się dzieciom przedstawione figury.

		<p>2. <i>Baśniowy taniec</i>: zabawa z elementami opowieści ruchowej. Doskonalenie tańca w kręgu. Na sygnał N dziewczynki „przemieniają się” w księżniczki, a chłopcy w dzielnych rycerzy. Dziewczynki tańczą na baśniowym balu, chłopcy jadą na koniu; następnie może nastąpić zmiana ról-księżniczki dosiadają rumaków, a rycerze tańczą na balu.</p> <p>3. <i>Zamkowy walc</i>: doskonalenie tańca w kręgu przy dźwiękach muzyki klasycznej.</p> <p>4. <i>Baśń o rycerzu Fajtlapie i małej księżniczce Okruszce</i>.</p>	<p>Możliwość wzbogacenia zabawy, np. taniec księżniczki i rycerza w parach.</p> <p>Improwizowanie gestów i ruchów; ukłony.</p> <p>Podczas czytania baśni przez N dzieci naśladują dźwięki (wyrazy dźwiękonaśladowcze są inspiracją). Materiał do wydrukowania nr 1 – tekst baśni.</p>
II.	Zajęcia dydaktyczne	<p>1. <i>Baśniowy świat</i>: przygotowywanie kukiełek do teatru cieni - rycerz, królowa, smok, scenografia. Każde dziecko wybiera sobie postać, którą chciałoby odtworzyć w teatrze cieni. Po dokonaniu wyboru dzieci samodzielnie kolorują i wycinają postaci do teatrzyku, następnie konstruują kukiełki.</p> <p>2. <i>Teatr cieni</i>: manipulowanie kukielkami przy zgaszonym świetle - jedna wiązka światła powinna być nakierowana na ekran/ścianę.</p> <p>3. <i>Zamek</i>:</p>	<p>Materiały do wydrukowania nr 2. N pomaga wyciąć niektóre trudniejsze elementy.</p> <p>Materiały: rzutnik oraz ekran, (efekt padania wąskiej wiązki światła – przykład na zdjęciach, zał. nr 2). N może ponownie przeczytać baśń - umożliwi to dzieciom manipulowanie kukielkami w przemyślany sposób (jednocześnie dziecko utwali sobie treść utworu). Po zakończeniu teatrzyku dodatkowo można zaproponować dzieciom zabawę w operowanie kukielkami z obserwacją cieni kukiełek na ekranie.</p> <p>Materiały do wydrukowania</p>

		zabawa indywidualna. Zainteresowane dzieci kolorują ilustrację przedstawiającą zamek zgodnie ze wzorem. Ćwiczenie grafomotoryki i orientacji przestrzennej.	nr 3.
III.	Zajęcia popołudniowe	1. Zabawy indywidualne z wykorzystaniem multimediiów.	Multimedia nr 5, 6, 7 i 8.
		2. <i>Smok</i> : zabawa indywidualna.	Materiał do wydrukowania nr 4. Szablon przedstawiający głowę smoka należy włożyć w koszulkę foliową, na której dziecko zakreśla grubym flamastrem poszczególne elementy (ćwiczenia grafomotoryczne). Dziecko może obejrzeć efekt końcowy pracy poprzez wyjęcie kartki z koszulki, na której pozostanie rysunek.
		3. Zabawy ruchowe na placu zabaw lub w ogrodzie przedszkolnym.	Motywy przewodnim mogą być wyścigi smoków, rycerzy na koniach itp. Wykorzystanie tematyki z zajęć teatralnych.

*Uwaga: Propozycje zawarte w scenariuszu zostały przygotowane w taki sposób, aby nauczyciel mógł dostosować czas realizacji zajęć do możliwości dzieci w grupie oraz z zachowaniem tzw. zasady 1/5, zalecanej w części podstawy programowej dotyczącej zalecanych warunków i sposobu jej realizacji.*

*Jeżeli niektóre dzieci pomimo upływu czasu są zainteresowane proponowanymi działaniami nie należy im przerywać tej aktywności. Dzieci, których uwaga się wyczerpała, w naturalny sposób powracają do realizacji „programu własnego”, czyli wybranego przez siebie rodzaju aktywności (np. zabawowej).*

#### **Metody za M. Kwiatowską (1985):**

Czynne: ćwiczeń praktycznych.

Słowne: objaśnienia i instrukcje, rozmowy.

Percepcyjne: obserwacja i pokaz, przykład dorosłych.

**Formy:** praca indywidualna jednolita i zróżnicowana, grupowa jednolita, zbiorowa jednolita i zróżnicowana.

#### **Środki dydaktyczne:**

arkusze papieru do wydruku postaci do teatru cieni, flamastry, nożyczki dla każdego dziecka, patyczki od szaszłyków do skonstruowania kukiełek, rzutnik, ekran, zaciemniona sala, koszulka foliowa dla każdego dziecka, komputer lub tablica multimedialna, środki dydaktyczne, które można wykorzystać wzbogacając zajęcia z dziećmi, zamieszczone na portalu Scholaris:



1. *Baśń o rycerzu Fajtlapie i malej księżniczce Okruszce*; autor: Katarzyna Walasek;
2. *Baśniowy świat* – szablon do teatru cieni;
3. *Zamek* – ilustracja do kolorowania - ćwiczenie grafomotoryki;
4. *Smok* – szablon;
5. *Zamek kolorowy* – puzzle multimedialne
6. *Zamek* – puzzle multimedialne;
7. *Smok* – puzzle multimedialne;
8. *Rycerz i księżniczka* – puzzle multimedialne.

