

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Marcin Łukasiewicz
Przedmiot:	Historia Muzyki
Temat zajęć:	Chronologia rocka od lat 60. do 90. XX wieku
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Omówienie gatunku muzycznego Rock and roll od lat 60 do 90-tych.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 8. Muzyka XX i XXI wieku. Uczeń: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki – wymienia i opisuje wybrane style i techniki muzyki XX i XXI w.: impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia, serializm, punktualizm, neoklasycyzm, nawiązania do jazzu, folklorizm, witalizm, aleatoryzm, sonoryzm, muzyka elektroakustyczna, improwizowana, multimedialna, performance; 2) wymienia środki wykonawcze muzyki XX i XXI wieku i opisuje: fortepian preparowany, fale Martenota, organy Hammonda, syntezator (Mooga), zastosowanie taśmy magnetofonowej, instrumenty elektroakustyczne i elektroniczne;
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze nurty muzyki rockowej lat sześćdziesiątych, siedemdziesiątych, osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych; • zna reprezentatywnych wykonawców dla różnych gatunków muzyki rockowej.
Metody/techniki kształcenia:	1. Prezentacja. 2. Dyskusja. 3. Ćwiczenia.
Formy organizacji pracy:	1. Praca nauczyciela z uczniami. 2. Praca indywidualna ucznia. 3. Praca w grupach.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	

Nauczyciel wprowadza uczniów w temat lekcji, na wstępie opowiadając uczniom o historii Rock and rolla.

Faza realizacyjna:

Nauczyciel opowiada uczniom o tzw. Brytyjskiej inwazji. Na początku tłumaczy ten termin. Opowiada o powodach spadającego zainteresowania muzyką rockową.

Nauczyciel tłumaczy pojęcie Beatlemani.

Nauczyciel zaczyna dyskusję na temat odsłuchanego utworu.

Uczniowie odsłuchują utwór zespołu The Beatles pt. Yellow Submarine. Uczniowie dobierają się w grupy (ilość osób w grupie ustala nauczyciel) i opisują ten utwór. Opis przygotowują na kartkach i każda grupa przedstawia na forum klasy swoje przemyślenia.

Nauczyciel zapoznaje uczniów z postacią Jimiego Hendrixa. Następnie prosi uczniów aby podali mu odmiany rock and rolla. Odpowiedzi zapisuje na tablicy.

Uczniowie zapoznają się z treścią e-materiału na temat lat siedemdziesiątych. Następnie odsłuchują nagranie zespołu Black Sabbath pt. Paranoid. Nauczyciel zaczyna dyskusję na temat odsłuchanego utworu.

Nauczyciel opowiada uczniom o odmianie rock and rolla jakim jest punk rock. Opowiada o jego cechach charakterystycznych. Następnie nauczyciel odsłuchuje wraz z uczniami nagranie zespołu Ramones pt. Blitzkrieg Bop.

Uczniowie zapoznają się z treścią e-materiału na temat lat osiemdziesiątych. Nauczyciel opowiada o zespołach takich jak The Cure oraz R.E.M.

Nauczyciel tłumaczy pojęcia: Grunge i Britpop.

Nauczyciel opowiada uczniom o najpopularniejszych odmaiach rock and rolla lat dziewięćdziesiątych. Przytacza i mówi o twórczości takich zespołów jak Nirvana, Rage Against The Machine oraz Red Hot Chili Peppers.

Następnie nauczyciel odsłuchuje wraz z uczniami nagranie zespołu Rage Against The Machine pt. Bombtrack.

Faza podsumowująca:

Nauczyciel dzieli uczniów w grupy 4 osobowe. Każda grupa przygotowuje plakat informacyjny na brystolu na temat twórczości wybranego przez siebie zespołu z nurtu rock and roll.

Praca domowa:

Uczniowie rozwiązują zadanie nr 5, 6, 7.

