

## SCENARIUSZ LEKCJI

<b>Imię i nazwisko autora:</b>	Marcin Łukasiewicz
<b>Przedmiot:</b>	Historia Muzyki
<b>Temat zajęć:</b>	Giuseppe Verdi – kompozytor operowy XIX wieku
<b>Grupa docelowa:</b>	III etap edukacyjny, poziom rozszerzony, liceum/technikum
<b>Ogólny cel kształcenia:</b>	Omówienie twórczości i biografii Giuseppe Verdiego.
<b>Kształtowane kompetencje kluczowe:</b>	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
<b>Podstawa programowa:</b>	<b>1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń:</b> 7) charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich (G. Verdi). <b>3. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń:</b> 1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej, wzrokowej lub słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych.
<b>Cele (szczegółowe) operacyjne:</b>	Uczeń nauczy się: - rozpoznać najważniejsze utwory Giuseppe Verdiego; - rozpoznawać gatunki muzyczne stosowane gatunki muzyczne stosował; - wskazywać charakterystyczne cechy utworów kompozytora; - charakteryzować operową tematykę Verdiego.
<b>Metody/techniki kształcenia:</b>	- opis - dyskusja - ćwiczenia - obserwacja
<b>Formy organizacji pracy:</b>	Praca indywidualna ucznia
<b>PRZEBIEG LEKCJI</b>	
<b>Faza wprowadzająca:</b>	
<p>Nauczyciel wprowadza uczniów do tematu lekcji „Giuseppe Verdi – kompozytor operowy XIX wieku” przedstawiając główne jej cele.</p> <p>Burza mózgów - powstanie opery i rozwój gatunku w epoce klasycyzmu.</p>	
<b>Faza realizacyjna:</b>	

Nauczyciel informuje uczniów o młodości Giuseppe Verdiego, jego pierwszej operze i sukcesach jako kompozytora.

Uczniowie zapoznają się z pieśnią "Va, pensiero" z opery "Nabucco", następnie nauczyciel podejmuje analizę utworu.

Pogadanka - dojrzałość artystyczna Verdiego.

Wykład informacyjny - ostatnie lata i śmierć kompozytora.

Materiał „Niun mi tema” z „Otella” w wykonaniu Francesco Tamagno z 1903 roku. Tamagno był pierwszym śpiewakiem, który wcielił się w postać tytułową. Analiza uczniów z nauczycielem po odsłuchaniu utworu.

Uczniowie przesłuchują utwory muzyczne Verdiego, a następnie podejmują analizę utworu z nauczycielem.

Nauczyciel podsumowuje życie kompozytora oraz jest ostatni okres twórczości.

#### **Faza podsumowująca:**

Uczniowie utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań od 1 do 3 - uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach, które poznał na zajęciach.

Nauczyciel rysuje na tablicy kieszeń i szufladę. Każdy uczeń przygotowuje dwie karteczki. Do kieszeni uczeń wpisuje to, co zrozumiał, czego się nauczył, a do szuflady to, nad czym jeszcze musi popracować, do czego chciałby wrócić

#### **Praca domowa:**

Uczniowie rozwiązują zadania od 4 do 7.

